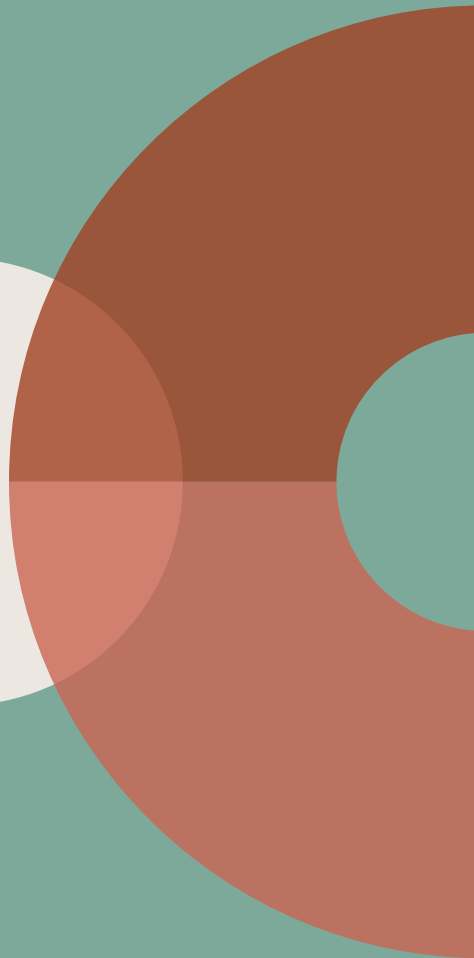


Forma 5

2020



INDEX

Article

NEW OFFICE ENVIRONMENTS



5

01

SYSTEMS & TASK DESKS



M10

10



TIMBER

34



V30

14



PANEL SYSTEM

38



F25

18



BLOK

40



ZAMA NEXT

20



LOGOS

22



LET'S WORK

26



SKALA

30

Article

PREVENTIVE SCREENS



41

02

MULTI-PURPOSE & CONCENTRATION SPACES



LET'S THINK

46



CLASS

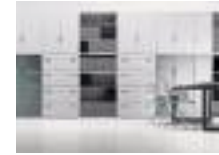
48



TRAVEL FOLDING TABLE

03

STORAGES



CABINETS & PEDESTALS

54



CAMPUS

56



AXIS

58

04

EXECUTIVE DESKS



VEKTOR

62



CUBO

66



QUORUM

67



SEMI-EXECUTIVE

68

05

MEETING TABLES & COLLABORATION



DRONE

72



TIMBER MEETING

76



MEETING TABLES

80



LET'S TALK

84



LET'S MEET

88

Article

ACOUSTIC INSULATION



91

06

TASK CHAIRS



3.60

98



KINEO

102



EBEN

106



TOUCH

110



SENSE

112



DOT.PRO

116



SENTIS

120



07

EXECUTIVE
ARMCHAIRS

ALLURE 122



CUORE 126



GARBO 128



e+ 130

08

VISITORS & MULTI-
PURPOSE CHAIRS

BIKA 132



GLOVE 136



KOOL 140



CAPPA 142



PLURAL 144

09

SOFT SEATING &
WAITING AREAS

BOW 148



GLOVE LOUNGE 152



CYL 156



LET'S SIT 158



CORNER 162



IN 164



BENCH SEATING 166



TEATRO 168

Article

QUALITY &
DESIGNERS

170

Infomation

OVERVIEWS &
DIMENSIONS

173

FINISHES &
FABRICS

183

NEW OFFICE
ENVIRONMENTSNUEVOS ENTORNOS DE OFICINA
DE NOUVEAUX ENVIRONNEMENTS AU BUREAU

Dynamic environments allow for the integration of technology into comfortable, natural environments where the latest architectural interior trends can be celebrated and enjoyed in a friendly, open space.

Un entorno cambiante, la integración de la tecnología, las teorías productivas que buscan la eficiencia en el trabajo y colaboración del equipo y las tendencias estéticas de interior que buscan ambientes más naturales y cómodos, marcan las pautas arquitectónicas de una nueva oficina más natural, amable, abierta y dinámica.

Un environnement changeant, l'intégration des dernières technologies, des modèles d'organisation alliant travail en équipe à efficacité, mais aussi la tendance du design intérieur actuel allant vers des ambiances plus naturelles, confortables, sont les prémisses architectoniques d'un bureau plus naturel, accueillant et chaleureux, ouvert et dynamique.



01

02

03

04

05

06

07

08

09



Many companies only survive by attracting the best multi-disciplined creative teams. The commitment to people and investment in their well-being increases productivity and performance. This requires radical changes to the interior design with spaces that are, in their very essence, closer to home.

El entorno actual se enfrenta a escenarios en permanente cambio y la herramienta primordial para hacerle frente es el trabajo colaborativo de un equipo multidisciplinar y creativo. La apuesta por las personas y la inversión en su bienestar aumenta la productividad y el rendimiento en las empresas y también cambia de una manera radical el interiorismo y los espacios que se transforman en sitios más amables y cercanos al hogar.

L'environnement actuel doit faire face à des changements continus et le moyen d'y faire face est le travail collaboratif d'une équipe multidisciplinaire et créative. La valorisation des personnes et l'investissement pour leur bien-être augmente la productivité d'une entreprise. Le design intérieur change la physionomie des espaces de travail et les rapproche de nos lieux de vie familiers.



DEVELOPMENT OF BRAND WITHIN THE INTEGRATED SPACE

It has become a tangible concept in today's workspace and has been adopted in many business sectors. Avant-garde designs are infiltrating the office space showing domestic influences. This revolution is creating a variety of spaces that reflect the production space required.

This workplace revolution seeks, at the strategy level, to integrate tasks into the environment, so that any space can become productive.

The ultimate goal is the wellbeing of the users, where the promotion of collaborative team work and flexibility of the tasks effectively increases the final productivity, solutions and creative ideas. It is about radically dismantling the traditional office in the search for a new environment where creativity and communication flow.

The new environment requires:

- Desks that may be used by several people, need to be ergonomic, dynamic and healthy for users. Nomad posts are encouraged.
- Offices like "Open Space".
- Practical, ergonomic and dynamic furniture. Able to perform the task and yet still be healthy for the user.
- There is a need to have soundproof elements to reduce noise levels in busy areas.
- The use of glass partitions and screens allow for better communication.
- Degrees of formality speed up the process of sharing ideas within micro-architectural elements.
- Storage consists of rotating elements.
- Shared workplaces need common file elements for access by all.
- Areas designated for rest or relaxation can quickly turn into informal meeting places.
- Increase in soft seating spaces for recreation and relaxation encourages communication and wellbeing.

Finally, interior design provides a vehicle within the environment that promotes the brand. It is a showcase to maximises their communication strategy.

EL ESPACIO INTEGRADO EN LA PRODUCCIÓN Y LA MARCA

En los últimos tiempos se ha hecho palpable un concepto de espacio de trabajo que cada vez adoptan más sectores empresariales. A priori, la impresión es una evidente integración del diseño más vanguardista buscando espacios cercanos, casi domésticos.

Esta revolución en el ámbito laboral busca, a nivel de estrategia, una integración del ambiente en las tareas, de forma que cualquier espacio se convierte en un lugar útil de producción.

El objetivo final es el bienestar de los usuarios, el fomento del trabajo colaborativo y en equipo y la flexibilidad de las tareas para aumentar la productividad final y la producción natural de soluciones e ideas creativas. Se trata de desmontar radicalmente la oficina tradicional en la búsqueda de un nuevo entorno donde fluyan la creatividad y la comunicación.

Los principales atributos de estas oficinas son, de forma general, los siguientes:

- Puestos de trabajo compartidos. Cada mesa puede utilizarse por usuarios indistintos según la necesidad. Se fomentan los puestos nómada.
- Oficinas abiertas tipo "Open Space"
- Mobiliario práctico, ergonómico y dinámico. Al servicio de las tareas y saludable para el usuario.
- Elementos fonoabsorbentes que canalizan el ruido.
- Grandes espacios transparentes y multiusuario. Se emplean elementos transparentes como cristalerías y mamparas que permiten y fomentan el flujo comunicativo.
- Elementos micro-arquitectónicos. Dedicados a la reunión y la puesta en común de ideas que son elegidos y ubicados según la formalidad de estas reuniones.
- Elementos de almacenaje rotativo. Al compartirse el puesto de trabajo, el usuario normalmente ya no tiene la necesidad de un armario o cajonera propios. Los elementos de archivo, comunes, están a disposición de toda la empresa.
- Incremento de los espacios de soft seating destinados al esparcimiento y al relax que fomentan la comunicación y el trabajo más distendido.

Finalmente, el lugar de trabajo en un vehículo más de promoción y venta de la marca. Es un escaparate. La elección del interiorismo es un valor en alza que las empresas tienen muy en cuenta como parte de su estrategia comunicativa.

LE DEVELOPPEMENT DE LA MARQUE DANS UN ESPACE INTÉGRÉ

De plus en plus d'entreprises adoptent ce nouveau concept de travail qui consiste à humaniser les environnements tertiaires. L'architecture d'intérieurs se convertit en l'élément clé pour la création de zones chaleureuses, presque familiales, qui améliorent sans aucun doute la perception du lieu de travail et donc, la productivité de ses usagers.

Cette révolution dans le monde du travail recherche, en terme de stratégie, une intégration de l'environnement dans les tâches, pour que tout espace se convertisse en un lieu propice à la créativité, à la réflexion, c'est-à-dire à la productivité.

Le bien-être des usagers est un objectif majeur. Pour l'atteindre, le design intérieur des espaces favorise la convivialité, le travail en équipe, la flexibilité des tâches, une certaine liberté visant à encourager la créativité et communication, pour une meilleure productivité.

Les points forts de ces nouveaux espaces de travail sont les suivants :

- Postes de travail non attribués, avenants, ergonomiques et flexibles. Au service des tâches et salutaires pour les divers utilisateurs.
- Éléments phono-absorbants qui amortissent les bruits.
- Espaces ouverts, transparents, qui invitent à la communication et la facilitent.
- Éléments micro-architectoniques dédiés à la réunion et à l'échange d'idées.
- Éléments de rangement tournants.
- A postes de travail partagés, rangements communs.
- Les zones prévues pour la détente peuvent rapidement se transformer en points de réunions informelles.

Finalment le lieu de travail se convertit en un outil de promotion supplémentaire. Il devient le vecteur de la philosophie de l'Entreprise et de l'image qu'elle veut transmettre, au travers de son aménagement intérieur.

SYSTEMS & TASK DESKS

MESAS DE SISTEMAS Y OPERATIVAS
BUREAUX DE SYSTÈMES ET BUREAUTIQUES

M10
V30
F25
ZAMA NEXT
LOGOS

LET'S WORK
SKALA
TIMBER
PANEL SYSTEM
BLOK



01

02

03

04

05

06

07

08

09

M10

Design by Mario Ruiz



M10 is a system designed for large projects. It has been born out of a global conception to solve every detail for busy facilities.

M10 es un programa destinado al diseño de grandes proyectos e instalaciones puesto que, desde una concepción global, es capaz de resolver de forma precisa cada detalle.

M10 est une série destinée à la création de grands projets et installations parce qu'elle fait partie d'une conception globale qui est capable de résoudre d'une manière précise chaque détail.



Robust steel leg frame with elegant tops fused together with melamine, glass, upholstered acoustic and uneven screens. Integrated tool bars can be specified to support accessories. There is a wide range of practical cable management solutions to suit all demands. Included as standard are integrated storage elements. The system encourages communication but at the same time can react to the needs of the individual user.

Pórticos y tapas ligeras, separadores bilaminados, de vidrio o acústicos tapizados, separadores con desnivel, una extensa gama de complementos de electrificación, espacios diseñados para facilitar el orden y el almacenaje... M10 conjuga todas las posibilidades favoreciendo el trabajo y la comunicación entre usuarios.

Portiques et plateaux légers, écrans en mélamine, en verre ou acoustiques tapissés, écrans avec dénivellation, une grande gamme de compléments d'électrification, espaces conçus pour faciliter l'ordre et le rangement... M10 rassemble toutes les possibilités en favorisant le travail et la communication entre les utilisateurs.





The V30 program has sufficient standard accessories to support the technology required not only by multi task users but also CEO's.

Un programa global como V30 ofrece soluciones para todas las tareas que se realizan en la empresa valiéndose de los complementos y posibilidades técnicas que ofrece su estructura. Desde despachos ejecutivos hasta salas operativas multipuesto.

Un programme global comme V30 offre des solutions pour toutes les tâches qu'on fait à l'entreprise par le biais des accessoires et des possibilités techniques qui offre sa structure. Dès les bureaux de direction jusqu'aux salles opérationnelles de beaucoup de postes.



F25

Design by Tandem Company



The F25 simple structure has provided solutions for entire companies; from private offices, team working, multi-station departments and multi-use areas.

F25 es un programa de mobiliario compositivo que cuenta con una serie de accesorios adaptables a las tapas que permiten personalizar cada zona de trabajo según las necesidades del usuario.

F25 est une ligne de mobilier composite qui propose une série d'accessoires adaptables aux plateaux, permettant de personnaliser chaque zone de travail en fonction des besoins de l'utilisateur.





TIMBER

Design by R&D Forma 5



The purpose of Timber was based on the concept of reintroducing the traditional office look. Creating spaces with a natural, human, component that encourages fluid and agile work. Timber brings warmth through its trestle like substructure made of natural wood.

La concepción de Timber se basa en la renovación del concepto de oficina tradicional buscando la creación de espacios con un componente natural y humano que fomente el trabajo fluido y ágil. Timber busca la calidez a través de su pedestal tipo caballete fabricado en madera.

Une collection de mobilier répondant à la tendance du moment par la touche naturelle procurée par ses piètements en bois.





Timber, with its natural wood leg frame, provides a more harmonious environment mirroring spaces you may find at home. This is perfect for 'multi user offices' where teamwork and creativity is important.

Timber propone con su pòrtico de madera natural, un entorno más armónico que "hogariza" oficinas tipo Open Space y salas multiusuario donde el trabajo de equipo es importante.

Avec son piètement en bois naturel, Timber contribue à un environnement chaleureux qui rappelle « son chez soi » bien qu'utilisé dans l'aménagement en Open Space, où convivialité et travail en équipe sont de mise.



01

02

03

04

05

06

07

08

09

Let's Panel

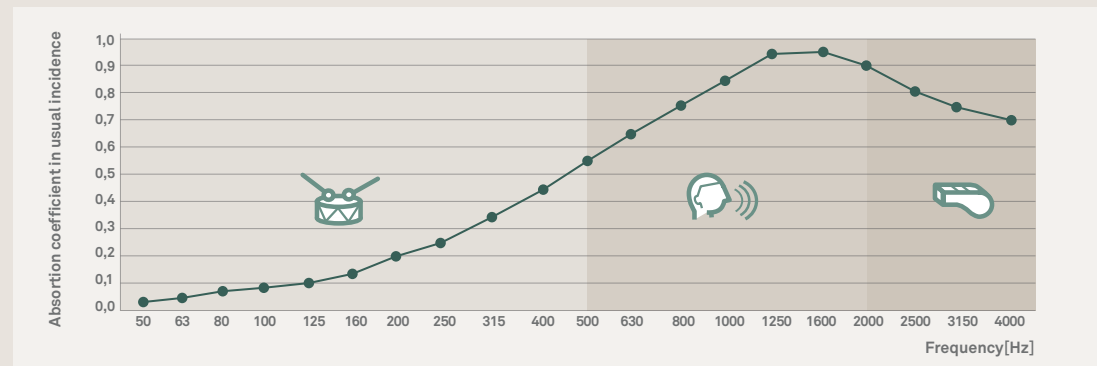
UNI EN ISO 1534-2

Acoustic absorption coefficient Coeficiente de absorción acústica Coefficient d'absorption acoustique

The materials behave differently depending on the frequency of the sound (see graphic). The human ear is not prepared to perceive very low or very high frequencies. In a usual environment, it is recommended that the degree of absorption of materials be between 500 and 2500 Hz, that is, within the range that the human ear can perceive.

Les matériaux se comportent différemment en fonction de la fréquence du son (cf graphique). L'oreille humaine n'est pas préparée pour percevoir des fréquences ni très basses, ni très hautes. Dans des environnements courants, il est recommandé que le degré d'absorption du son par les matériaux varie entre 500 et 2500 Hz, cad dans la fourchette de fréquences auxquelles l'ouïe humaine est sensible.

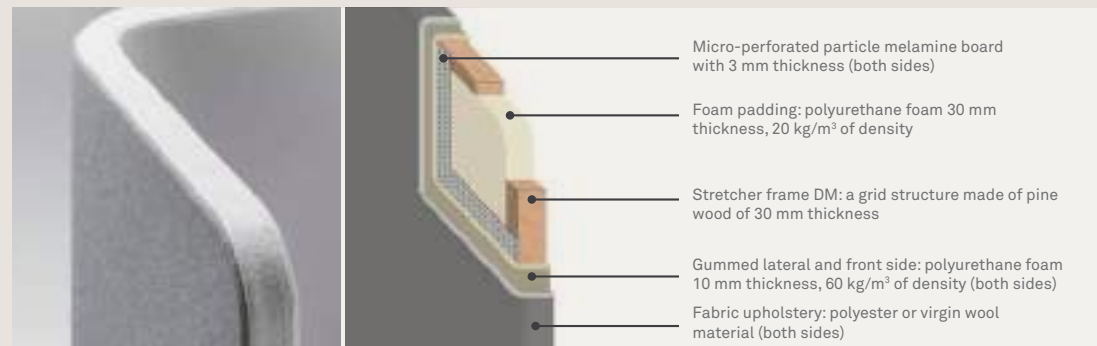
Los materiales se comportan de una forma diferente en función de la frecuencia del sonido (ver gráfico). El oído humano no está preparado para percibir frecuencias muy bajas o muy altas. En un entorno normal, se recomienda que el grado de absorción de los materiales esté entre 500 y 2500 Hz, es decir, dentro del rango que el oído humano puede percibir.



Regarding office furniture, it is recommended that materials have their "α" as close as possible to 1 with a sound absorption capacity greater than 500 Hz. The red line in the graph above shows how Let's panels starting at 500 Hz have an α greater than 0.7 and maintained between 0.7 and 0.8 within the range of 500 to 2500 Hz.

Respecto al mobiliario de oficina, se recomienda que los materiales tengan su α lo más próxima posible a 1 con una capacidad de absorción del sonido superior a 500 Hz. La línea roja del gráfico de arriba muestra como los paneles Let's a partir de 500 Hz tienen un α superior a 0,7 y que se mantienen entre 0,7 y 0,8 dentro del rango de 500 a 2500 Hz.

Si l'on rapporte ceci au mobilier de bureau, les matériaux préconisés doivent avoir leur α le plus proche possible de 1 avec une capacité d'absorption du son supérieure à 500 Hz. La ligne rouge sur le graphique ci-dessous montre bien comme les panneaux Let's, à partir de 500 Hz, ont un α supérieur à 0,7 évoluant entre 0,7 et 0,8 dans la frange de 500 à 2500 Hz.



Acoustic desk screen Separador acústico Écran acoustique



Functionality: Acoustic insulation and concentration Funcionalidad: Fonoabsorbencia y concentración Fonctionnalité : phono-absorbance et concentration

An acoustically friendly space, with sound-absorbing elements, helps in a directly proportional way to maintain a climate of concentration in the workplace. It is the most creative tasks that require a greater degree of comfort in the workplace, because the necessary concentration must be high. As we have seen previously, we should not confuse a sound-absorbing space with a silent space, because what really should be prevented in a workspace is not sound, but noise.

debemos confundir un espacio fonoabsorbente con un espacio silencioso, pues realmente lo que se debe impedir en un espacio de trabajo no es el sonido, sino el ruido.

Un espacio acústicamente amigable, con elementos fonoabsorbentes, ayuda de forma directamente proporcional a mantener un clima de concentración en los puestos de trabajo. Son las tareas más creativas las que exigen un mayor grado de confortabilidad en el puesto de trabajo, pues la concentración necesaria debe ser alta. Como ya hemos visto anteriormente, no

L'influence d'un espace confortable en terme d'acoustique, grâce à des éléments phono-absorbants, sur le possible niveau de concentration dans les postes de travail, est directe et proportionnelle. Les tâches les plus créatives, de par la concentration qu'elles nécessitent, exigent un degré de confort le plus élevé possible à un poste de travail. Comme nous l'avons vu précédemment, il ne faut pas confondre un espace phono-absorbant avec un espace silencieux, car le facteur à éradiquer dans un lieu de travail est le bruit, et pas le son.

DISTRIBUTION OF AREAS ACCORDING TO TASKS

DISTRIBUCIÓN DE LAS ÁREAS EN FUNCIÓN DE LAS TAREAS
AFFECTATION DES ZONES EN FONCTION DES TÂCHES

- ① MEETING ROOM
- ② COLLECTIVE SPACE
- ③ COLLABORATION SPACE
- ④ CONCENTRATION SPACE
- ⑤ TASK SPACE



THE POSSIBILITIES TO REDUCE NOISE IN AN OPEN SPACE

The flow of communication in an open office should be encouraged in all directions to ensure solutions and strategies are conversed and discussed easily. Always bearing in mind, the promotion of communication can be detrimental to tasks that require focus, concentration and even silence.

It is essential to contain these sources of noise for the common welfare of the work groups. Different workplaces may be equipped with desk screens with different degrees of soundproofing: a wooden, melamine or glass desk screen where “noise rebounds” or upholstered elements, filled with materials with different textures that absorb these conversations to a higher degree. The number, size and height of them is also important.

Finally, the meeting places with varying degrees of formality and for user’s privacy (meeting rooms, meeting cubicles, relaxation rooms or concentration cubicles) must be separated with soundproofing materials. A meeting room must be closed and soundproofed, especially if it is used for conducting video conferences. The cubicles are soundproofed by combining different materials that absorb noise, such as: fabrics, foams and micro-perforated panels.

LAS POSIBILIDADES DE CANALIZACIÓN DEL RUIDO EN UN OPEN SPACE

El flujo de comunicación en una oficina abierta debe fomentarse en todas las direcciones y entre todos los miembros, buscando la confluencia de los puntos de vista. Pero el fomento de la comunicación tiene una contrapartida que puede resultar muy molesta en el desarrollo de las tareas más individuales: el ruido. De esta forma, debe existir comunicación pero ésta debe producirse de forma ordenada para evitar molestias a otros miembros del equipo.

Es necesario la canalización correcta de estas fuentes de ruido para el bienestar común del grupo. Respecto al primer caso, el estudio y ubicación de los llamados “puestos calientes”, con tareas de atención al cliente, es fundamental. Pero además, los diferentes puestos de trabajo pueden equiparse con separadores con mayor o menor grado de fonoabsorbencia, desde un separador de madera, melamina o vidrio que “rebotan” el ruido hasta elementos tapizados, rellenos con materiales con diferentes texturas que absorben estas conversaciones en un alto grado. El número, el tamaño y la altura de los mismos también son factores. Por último, a los lugares diseñados para el desarrollo de encuentros más o menos formales o para el aislamiento del usuario (salas de reuniones, espacios de relax o cabinas de concentración) hay que compartimentarlos con materiales específicos de insonorización. Una sala de reuniones como tal debe estar cerrada e insonorizada debidamente, sobre todo si se utiliza además para la realización de videoconferencias. Las cabinas móviles o de microarquitectura deben elegirse fonoabsorbentes, es decir, combinando materiales diferentes que absorban y retengan el ruido: tejidos, espumas, paneles micro-perforados... Además, se deben elegir más o menos cerradas en función de la potencialidad del ruido.

LES POSSIBILITÉS DE CANALISATION DU BRUIT DANS UN OPEN SPACE

Pour assurer la confluence des divers points de vue d’un groupe de travail évoluant en open space, et pour que cette dernière se concrétise réellement, le flux de communication doit être fomenté à tous les niveaux de l’installation, tant humains que matériels. Mais, la communication à ce niveau a une contrepartie qui peut demeurer très gênante : le bruit.

C’est le contrôle des modes de communication qui va permettre d’en réduire les nuisances. Elles doivent être canalisées correctement, pour préserver le bien-être du groupe de travail. Dans le premier cas, l’étude et la situation des postes d’attention à la clientèle sont fondamentaux. Leur compartimentation, par le biais d’écrans de privatisation plus ou moins évolués en terme d’acoustique fera la différence. Des écrans mélamine ou en verre ne feront que laisser passer le bruit ou le renvoyer, alors que ceux traités dans d’autres textures, mousses, tissus etc, l’absorberont. Une étude sera menée pour définir le nombre d’écrans nécessaires, ainsi que leurs hauteurs. Pour ce faire, les besoins en terme de communication visuelle et/ou verbale devront être mesurés. Enfin, les points de rencontre, plus ou moins formels, d’équipes de travail, mais aussi ceux visant à l’isolement d’un ou deux utilisateurs, devront être construits à partir de matériaux insonorisés : salles de réunion, de repos, alcôves.

La salle de réunion sera fermée et insonorisée dès lors que des vidéo conférences pourront y être entretenues. Les alcôves, plus ou moins closes en fonction du degré potentiel de nuisance, combineront des matériaux phono absorbants (matériaux micro-perforés, mousses, tissus). Happé et retenu par ces derniers, le niveau de nuisance par le bruit décroît notablement.

TASK CHAIRS

SILLAS OPERATIVAS
SIÈGES BUREAUTIQUES

3.60
KINEO
EBEN
TOUCH

SENSE
DOT.PRO
SENTIS
2K8



01

02

03

04

05

06

07

08

09

3.60 is an innovative chair that optimizes user freedom from all points of view. Allowing total pivotal movement, it offers full support to the natural oscillation of the user while working. It is a proactive chair that allows free and unrestrained movement.

3.60 es una silla técnica de alta gama donde la libertad del usuario se optimiza desde todos los puntos de vista, de esta forma, el movimiento lateral ofrece un acompañamiento total al desplazamiento y la oscilación natural del usuario mientras trabaja. Se trata de una silla proactiva que permite el movimiento libre.

3.60 est un siège technique haute gamme qui optimise la liberté de l'utilisateur de tous les points de vue. Ainsi, le mouvement latéral offre tout moment le déplacement et l'oscillation naturelle de l'utilisateur pendant le travail. Il s'agit d'un siège pro-actif qui permet le mouvement libre.

3.60

Design by ITO DESIGN





The lateral movement of the seat and back, ergonomically aid the human body, imitating the most common postures and adapting them to provide optimum support.

El movimiento lateral del asiento y respaldo ayuda ergonómicamente al cuerpo humano, imitando las posturas corporales más habituales y adaptándose a ellas para dar un apoyo óptimo.

Le mouvement latéral de l'assise et le dossier aide les corps ergonomiquement en imitant les postures les plus habituelles et en s'adaptant à ces postures afin de donner un appui optimal.





Due to the necessity to move, we have engineered a chair with dynamic balancing movement for both seat and backrest, providing ergonomics, health and comfort to the user. We present Kineo.

De la necesidad del movimiento incluso en posturas tradicionalmente estáticas surge Kineo, la silla con movimiento dinámico de balanceo en asiento y respaldo que aporta ergonomía, salud y bienestar al usuario.

Du besoin du mouvement, même en postures traditionnellement statiques, nait Kineo, un siège avec mouvement dynamique de balancement en assise et dossier qui apporte ergonomie, sante et bien-être de l'utilisateur.

KINEO

Design by ITO DESIGN



01

02

03

04

05

06

07

08

09

The 3.60 mechanism has been designed by Forma 5 in collaboration with ITO Design of Germany. Their engineering studio specialises in ergonomic seating and this chair has especially sophisticated motion allowing supreme movement for the user.

El sofisticado mecanismo Motion 3.60 que otorga ese plus de libre movimiento al usuario, ha sido desarrollado por ITO Design, un estudio de ingeniería alemana especializado en asientos ergonómicos de oficina.

Le mécanisme sophistiqué Motion 3.60 qui offre un plus de mouvement libre à l'utilisateur a été développé par ITO Design, un étude d'ingénierie allemande spécialisé en assises ergonomiques de bureau.



The outline of Eben reflects a combination of aesthetics and ergonomic engineering that makes this range a perfect choice for seating areas where the design takes on a special importance.

La silueta de Eben refleja una combinación entre lo estético y lo técnico que hacen de este programa de sillería una opción perfecta para zonas operativas donde la imagen adquiere un rango especial.

La silhouette d'Eben est une combinaison entre l'esthétique et la technique qui fait que ce programme de chaises soit parfait pour des zones opérationnelles où on donne une importance spéciale à l'image.

EBEN

Design by ITO DESIGN





Its design has a unique touch with inspiring finishes of aluminium and mesh back, sensitive lines and curves.

Su diseño está pensado para aportar ese toque singular con unos acabados inspiradores para el trabajo, como son el aluminio y la malla, y unas líneas curvas pronunciadas.

Sa conception est pensée pour donner une touche singulière avec des finitions inspiratrices pour le travail, comme l'aluminium, la toile résille et des lignes courbes accusées.



TOUCH

Design by Josep Lluscà



Touch is based on subtle lines and the integration of the most advanced ergonomic devices. The series offers a complete range of both office and visitor chairs.

El diseño de Touch se cimienta en la insinuación de líneas y la integración de los más avanzados dispositivos ergonómicos. La serie dispone de una familia completa tanto de sillones de trabajo como de sillas confidentes.

Le design de Touch se fonde sur l'insinuation des lignes et sur l'intégration des dispositifs ergonomiques les plus avancés. La programme dispose d'une famille complète avec sièges de travail et avec visiteurs.



01

02

03

04

05

06

07

08

09

SENSE

Design by Josep Llusçà



The challenge of the Sense program was to get a high-level technical design, with the latest generation of features applied to a task chair offering extra competitiveness for the company and a clear ergonomic advantage for the end user.

El reto del programa Sense es conseguir un diseño técnico de alto nivel, con prestaciones de última generación aplicadas a una silla operativa ofreciendo un plus de competitividad para la empresa y una clara ventaja ergonómica para el usuario final.

Le défi du programme Sense est celui d'obtenir un design technique haute niveau avec des prestations de dernière génération appliquées à un siège bureautique. Pour cela, Sense offre un plus de compétitivité pour l'entreprise et un avantage ergonomique pour l'utilisateur final.







'Dot.Pro', the new task chair from Forma 5. It combines good design with comfort at a competitive price. It has a wide variety of options that allow the chair to be customized to precisely the needs of the user.

Dot.Pro, la novedosa silla técnica que aúna confort, diseño y competitividad ofrece una amplia variedad de opcionales que permiten customizar la silla para adaptarla con precisión a la ergonomía del usuario.

Dot.Pro, la chaise novatrice qui allie confort, design et compétitivité, propose un éventail d'options permettant de customiser le fauteuil et de l'adapter très précisément à la morphologie de l'utilisateur.

DOT.PRO

Design by Jorge Herrera Studio



01



02



03



04



05



06



07

08

09





SENTIS

Design by Josep Llusçà



Sentis is the perfect definition of operability, functionality and efficiency. This chair is intended for working. A chair whose user suffers no fatigue. A flexible chair. A chair which adapts to any workplace.

Sentis es la definición perfecta de la operatividad, de la funcionalidad, de la eficiencia. Una silla que sirve para trabajar. Una silla que proporciona descanso. Una silla flexible. Una silla que se adapta a cualquier lugar de trabajo.

Sentis est la définition parfaite de l'opérationnalité, de la fonctionnalité et de l'efficacité. Un siège qui sert à travailler. Un siège reposant. Un siège flexible. Un siège qui s'adapte à tout lieu de travail.

EXECUTIVE ARMCHAIRS

SILLONES DE DIRECCIÓN
FAUTEUILS DE DIRECTION

ALLURE
CUORE
GARBO
e+



01



02



03



04



05



06



07



08



09

ALLURE

Design by Lievore Altherr Molina



Allure is a chair for the decision making environment. The chair stands out with its soft lines whilst also concentrating on the distribution of pressure within the seat pad to ensure optimum comfort.

Allure es un programa para la dirección y para puestos de decisión y organizativos. Los sillones de trabajo destacan por una línea suave y una calidad máxima aplicada al reparto de la presión para asegurar el reposo durante su uso.

Allure est un programme de fauteuils de direction pour postes de décision et d'organisation. Avec une ligne douce, ces fauteuils présentent une qualité optimisée pour la distribution de la pression afin d'assurer le repos.



Regardless of which option you choose, whether it be swivel, middle backrest or conference, the same aesthetic and ergonomic benefits still apply. This is a chair for the boardroom, conference or any other corporate meeting.

Las opciones giratorias basculantes de respaldo medio, o sillones de conferencia, ofrecen estas mismas prestaciones estéticas y ergonómicas para salas de reuniones ejecutivas, de conferencia o de congresos corporativos.

Les options pivotantes basculantes, avec dossier mi-haut, appelés fauteuils de conférence, offrent ces prestations esthétiques et ergonomiques pour salles de réunion exécutives, de conférence ou pour congrès corporatifs.





The impressive Cuore executive chair creates the right impression. Once tried you are convinced of its worth.

Cuore es un sillón de dirección diseñado desde y para los sentidos, elaborado para fomentar esas primeras impresiones que permanecen cuando se prueba y nos convertimos en usuarios convencidos.

Cuore est un fauteuil de direction conçu à partir des sens et pour eux, élaboré pour susciter ces premières impressions qui restent, lorsqu'on l'essaye et que nous en devenons des usagers convaincus.

CUORE

Design by Josep Llusçà



The Garbo executive furniture line pulls on influences from home creating a warmth and comfort to inspire day to day work. Its image gives a slight vintage feel.

Garbo es un programa direccional de oficina que se inspira directamente en el ambiente de hogar para ofrecer ese toque de calidez y confort inspiradores en el trabajo diario. Una imagen con tenues toques vintage.

Garbo est une ligne de fauteuils de direction inspirée directement de l'atmosphère de la maison, pour donner cette touche de chaleur et de confort qui inspirent le travail quotidien. Une image avec de légères touches vintage.

GARBO

Design by Tandem Company





e+

Design by R&D Forma 5



The e+ series is all about comfort and posture for those workers who spend many long hours sitting down. It gives an inherent elegance to managerial and executive offices.

El programa e+ ha sido diseñado pensando en el confort en la optimización postural en la oficina para aquellos que trabajan horas sentados y en la elegancia inherente a los despachos direccionales y ejecutivos.

La ligne e+ a été conçue en pensant au confort, à l'optimisation de la position au bureau pour ceux qui travaillent des heures assis et à l'élégance inhérente aux bureaux du personnel de direction et d'encadrement.

VISITORS & MULTI-PURPOSE CHAIRS

SILLAS CONFIDENTES E INSTALACIÓN
CHAISES VISITEURS ET COLLECTIVITÉS

BIKA
GLOVE
KOOL

CAPPA
PLURAL



01

02

03

04

05

06

07

08

09



BIKA

Design by Ramos & Bassols



The polyvalent chair Bika has a dynamism in this creativity of design. It has smooth surfaces blended together in a harmonic shape. The chair will stack. But the success of the chair will come from the number of seat shell finishes on offer allowing the designers to be totally creative.

En un entorno de trabajo con un ritmo de desarrollo dinámico y una tendencia hacia la creatividad y el diseño, Bika propone una silla polivalente basada en superficies suaves y formas armónicas y que ofrece una gran capacidad de acabados y apilamiento.

Dans un environnement de travail dynamique et tendant à la créativité et au design, Bika est une chaise polyvalente basée sur des formes harmonieuses, des surfaces douces et divers types de finitions. Empilable, elle répond parfaitement aux besoins du moment.



01



02



03



04



05



06



07

08

09



A design based on simple lines, subtle curves and a high number of finishes make Bika a chair that is easily integrated into the general office environment, training rooms, contract spaces and even homes.

Un diseño basado en líneas simples, curvadas sutilmente y un alto grado de personalización de acabados hacen de Bika una silla que se integra en el entorno general de oficinas, salas de formación, espacios Contract e incluso hogares.

Un design basé sur des lignes simples, adoucies, et sur la personnalisation au travers de finitions choisies, font de Bika une chaise facile à intégrer dans des environnements tertiaires, salles de formations, espaces Contract et même chez des particuliers.

GLOVE

Design by Josep Llusçà



The Glove chair has strong aesthetics and great versatility within the facilities and hospitality sector. This is an important chair within today's varied environment, the soft rounded shapes provide surprising comfort.

Estética y versatilidad para una silla con espíritu de uso colectivo en instalaciones y Contract. Una apuesta por un diseño cercano, con formas suaves y redondeadas que proponen entornos actuales con un aire liviano.

Esthétique et versatilité pour un siège avec le sprit de collectivité et Contract. Un pari pour un design proche, avec formes douces et arrondis qui proposent des environnements actuels avec un air léger.



01

02

03

04

05

06

07

08

09



From its conception the Glove chair now offers a fresh approach to hospitality areas, multipurpose rooms and training spaces.

El resultado y la concepción de Glove aportan un aire fresco a espacios contract, salas multiusuario y salas de formación, oficinas, etc.

Le résultat et la conception de Glove apportent un air fraîche aux espaces contract, salles multiutilisateur et salles de formation, bureaux, etc.



KOOL

Design by Josep Lluscà



The Kool chair is a fun, versatile piece ideal for modern offices. Perfect for training and meeting rooms and as a visitor chair.

Ideada para situarse en aulas de formación e instalación, en cafeterías, e incluso en puestos operativos como confidente, el diseño de la silla Kool aporta ese toque dinámico, versátil, joven y alegre que hoy día se busca transmitir en las oficinas e instalaciones modernas.

Kool a été conçue pour être utilisé aux salles de formation, aux cantines ou même avec les postes opérationnels comme chaise visiteur, la touche dynamique, multifonctionnelle, jeune et réjouissant que, au présent, on cherche de transmettre dans les bureaux et les installations modernes.



01



02



03



04



05



06



07

08

09

CAPPA

Design by Josep Lluscà



Designed by Josep Lluscà, the Cappa chair comes in 5 different forms which allows it to be used in numerous environments. The chair has 2 fixed bases both sled and four legs. There are also 3 swivel options on a four spoke base, a flat base with gas lift and auto return and finally a star base.

Diseñada por Josep Lluscà, la silla contract Cappa ofrece 5 posibilidades estructurales con el fin de que pueda ser instalada en cualquier ambiente: 2 sillas fijas –varilla y cuatro patas– y 3 sillas giratorias – base cuatro radios, base plana con pistón autocentrante y base star–.

Conçue par Josep Lluscà, la chaise « contract » Cappa présente 5 possibilités de structures, afin de s'adapter à n'importe quelle ambiance : 2 chaises fixes – tube plein et quatre pieds – et 3 chaises pivotantes – base à quatre rayons, base plat avec verin retour automatique et base star.





The Plural chair has universal appeal perfectly complementing several of our operator chair programmes. The chair has a pure aspect thanks to its curved lines and rounded shapes.

Plural es una silla de carácter universal ideada para integrarse a la perfección con varios de nuestros programas de sillería gracias a sus líneas curvas y formas redondeadas de aspecto sobrio y depurado.

Plural est une chaise de caractère universel idéale pour s'intégrer à la perfection dans plusieurs de nos programmes de sièges grâce à ses lignes courbes et ses formes rondes à aspect sobre et simplifié.

PLURAL

Design by Josep Llusçà



01



02



03



04



05



06



07



08



09



The chair integrates well in all environments through its multifaceted features and customised aesthetics.

Su calidad polifacética viene dada por su diseño físico que se ha desarrollado con una estética liviana y personalizable que consigue su total integración en todo tipo de espacios.

La qualité éclectique vient d'un design léger qui peut être personnalisé pour s'intégrer dans tous les espaces.

SOFT SEATING & WAITING AREAS

SOFT SEATING Y ESPERA
SOFT SEATING ET CHAUFFEUSES MODULAIRES

BOW
GLOVE LOUNGE
CYL
LET'S SIT

CORNER
IN
BENCH SEATING
TEATRO



01

02

03

04

05

06

07

08

09



BOW

Design by Yonoh Studio



Our soft seating proposal designed for the increasingly important “quiet” areas of the company provides the user with flexible, comfortable spaces with a feeling of home.

Nuestra propuesta soft seating diseñada para las cada vez más importantes zonas “tranquilas” de la empresa que proporcionan al usuario espacios flexibles, cómodos con sensación de hogar.

Bow est notre proposition soft seating pour l'aménagement des zones conviviales de plus en plus nombreuses au bureau. Conçue pour évoluer dans des univers où la flexibilité est un mode de vie et de travail, Bow, outre le confort qu'elle procure, constitue le trait d'union entre un espace purement professionnel et l'environnement familial, rassurant, qui font que l'on s'y sente bien.



01



02



03



04



05



06



07

08

09



Bow is designed to provide comfortable and pleasant places to chat or work. Spaces for creativity and relaxation.

Bow está diseñado para proporcionar un lugar cómodo y agradable a espacios soft seating donde relajarse o trabajar de una forma más distendida.

Le design de Bow invite à la détente, que ce soit pour travailler différemment dans des espaces atypiques, ou pour se relaxer.





GLOVE LOUNGE

Design by Josep Llusçà



The Glove program continues to expand and offers new solutions based on agility, flexibility and versatility within the company. Glove lounge is designed for rooms where one can “relax” to facilitate creative work, concentration or for times when meetings require a pleasant environment to enhance fluid communication.

El programa Glove sigue extendiéndose para ofrecer nuevas soluciones basadas en la agilidad, la flexibilidad y la polivalencia en el interior de la empresa. Glove lounge es la propuesta diseñada para salas “relax” de trabajos creativos y de concentración o para reuniones que precisan un entorno agradable que potencie la comunicación fluida.

La version Lounge de Glove vient compléter cette collection qui ne cesse d'évoluer. Dessinée pour la création de zones de travail conviviales, mais aussi de concentration et de réunion dans lesquelles la notion de confort est une condition. Gage de bien-être et de communication.





Comfort and well-being are directly linked to productivity. Glove Lounge encourages communication and fluid relationships within the team. They chairs work best in warm ambient spaces.

La comodidad y el bienestar están directamente ligados a la productividad en la empresa. Ambiente cálidos como los que ofrece Glove Lounge fomentan la comunicación y las relaciones fluidas entre el equipo.

Confort et bien-être vont de pair au travail. Glove Lounge contribue à la création d'une ambiance chaleureuse et facilite la communication et les relations fluides au sein d'une équipe.



CYL

Design by Josep Llusçà



This product inspires creativity and flexibility and casual rest. A seat that can be moved to any space it is needed, again, harking back to home furnishings.

La creatividad y flexibilidad, fomentar el descanso e inspirar la creatividad forman parte de la oferta de Cyl. Un asiento que se puede mover a cualquier espacio donde se necesita.

Flexible, source de repos ponctuel tout en facilitant la créativité, sont les bases de Cyl. Tout rond, facile à déplacer, il s'adapte à n'importe quel espace et rappelle les commodités de la maison, tout en restant fonctionnel de par son design.





This ambitious program reflects today's integration of recognisable domestic shapes into the office space. These chairs provide yet another type of area to facilitate modern office tasks.

Let's Sit consigue un ambiente más hogareño y amable integrando en el espacio el propio devenir dinámico de la oficina en su día a día. Cualquier espacio se puede usar para el trabajo, todo el entorno procura en cada momento el lugar más apropiado para cada tarea.

Let's Sit obtient une ambiance plus familière et aimable qui intègre dans l'espace le dynamisme du bureau actuel. N'importe quel espace peut s'utiliser pour travailler, tout l'environnement procure chaque moment le lieu le plus approprié pour chaque tâche.

LET'S SIT

Design by Gabriel Teixidó





The Let's Sit range consists of a number of seat modules including stools at various heights. These are perfect for breakout areas where team members can have informal meetings.

Let's Sit ofrece una gama de módulos y taburetes pensada para salas de espera u open spaces que crean espacios de relax destinados a encuentros informales entre los miembros del equipo.

Let's Sit offre une gamme de chauffeuses et tabourets pensée pour salles d'attente ou open spaces qui créent des espaces de relax destinés à rencontres informelles entre les membres de l'équipe.



TEATRO

Design by Josep Llusçà



The adaptability of the Teatro chair creates opportunities in many areas. It is a perfect solution for theatres, auditoriums, conference centres and lecture halls in both the public and private sectors.

La polivalencia de la butaca Teatro permite su uso en emplazamientos como teatros, auditorios, salas de conferencia, aulas magnas, salas de prensa o proyección, salas polivalentes de instituciones públicas o privadas, entre muchas otras posibilidades.

La polyvalence du fauteuil Teatro permet de l'utiliser dans des lieux comme les théâtres, auditoriums, salles de conférence, amphithéâtres, salles de presse ou de projection, salles polyvalentes d'institutions publiques ou privées, et bien d'autres possibilités.



Quality, well made products with sleek design that fulfil essential function for the user is very satisfying. From design conception and attention to detail through all phases allows quality products to be enjoyed by millions of users every year.

Un buen producto, con un diseño impecable, que cumple su función y agrada al usuario es también la satisfacción del producto bien hecho. Desde la misma concepción y cuidando los detalles en todas las fases se obtiene la calidad que cada año disfrutan millones de usuarios.

Un bon produit avec un design adapté accompli sa fonction et plaira à l'utilisateur qui n'est pas insensible à ces aménagements et il pourra trouver une certaine reconnaissance à cet aménagement, l'objectif étant de satisfaire des millions d'utilisateurs....

The fundamental premise of our product designs is to seek solutions to provide users with ergonomic products that allow flexibility within their tasks. This places great demands on us and our furniture. So not only do we use our own departments of professionally trained staff but we also employ the very best external design teams from prestigious studies to help us in our search and resolve.

Nuestra premisa de diseño de producto, parte invariablemente del mercado y no es otra que buscar soluciones a las demandas de mobiliario procurando que flexibilicen las tareas y que tengan en cuenta al usuario desde el punto de vista ergonómico. No es sólo la tarea de un departamento de profesionales formados y con experiencia en el sector, es la responsabilidad de todo el equipo para la que, además, contamos con estudios externos de prestigio que nos asesoran en esta búsqueda.

C'est le marché qui détermine invariablement le design de notre produit. La flexibilité du travail et le confort ergonomique de l'utilisateur à son poste sont les deux facteurs déterminants des solutions que nous cherchons à développer. Pour ce faire, nous comptons sur notre propre service et équipe professionnelle, mais aussi sur la collaboration d'entités externes spécialisées dans ces domaines.



QUALITY & DESIGNERS

CALIDAD Y DISEÑADORES
QUALITÉ ET DESIGNERS





ITO Design



Josep Lluscà



Mario Ruiz



Lievore Altherr Molina



Ramos & Bassols



Yonoh Studio



Gabriel Teixidó



Jorge Herrera Studio



Tandem Company



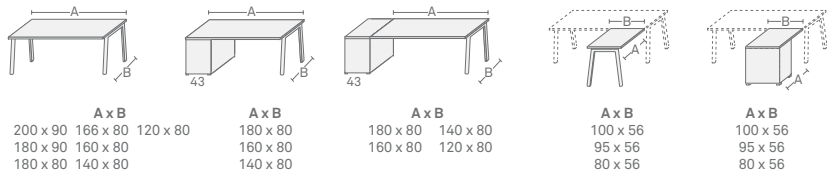
R&D Forma 5

OVERVIEWS & DIMENSIONS OFFICE FURNITURE

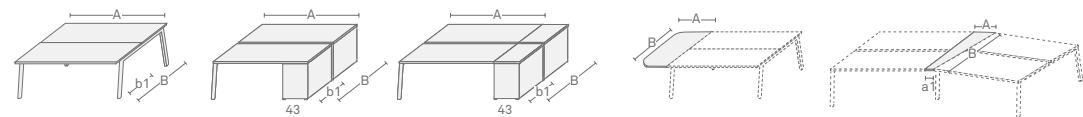


M10 P10

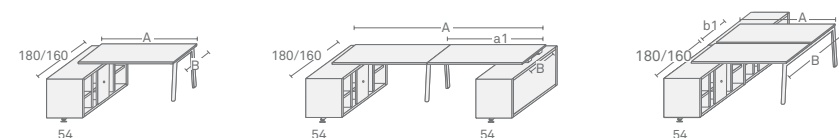
h: 74 (30 mm melamine top) / h: 72 (10 mm glass top)



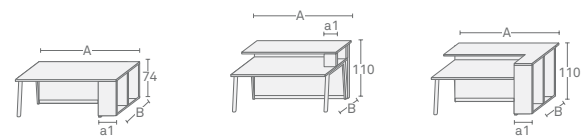
A x B 200 x 90 166 x 80 120 x 80 180 x 90 160 x 80 180 x 80 140 x 80	A x B 180 x 80 160 x 80 140 x 80	A x B 180 x 80 140 x 80 160 x 80 120 x 80	A x B 100 x 56 95 x 56 80 x 56	A x B 100 x 56 95 x 56 80 x 56
--	--	--	--	--



A x B/b1 180 x 166/80 140 x 166/80 160 x 166/80 120 x 166/80	A x B/b1 180 x 166/80 160 x 166/80 140 x 166/80	A x B/b1 180 x 166/80 140 x 166/80 160 x 166/80 120 x 166/80	A x B 45 x 166	A/a1 x B 65/22 x 166
---	---	---	--------------------------	--------------------------------



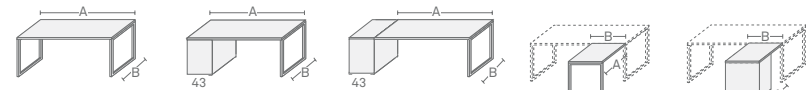
A x B 180 x 80 160 x 80 180 x 67 160 x 67	A/a1 x B 360/180 x 80 320/160 x 80	A x B/b1 180 x 166/80 160 x 166/80 180 x 140/67 160 x 140/67
--	---	---



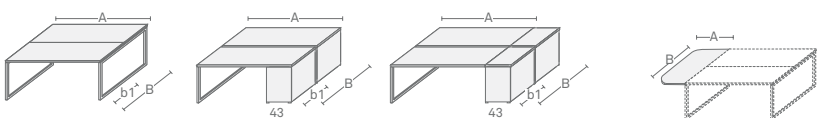
A/a1 x B 190/30 x 95 170/30 x 95	A/a1 x B 160/20 x 95 140/20 x 95	A/a1 x B 190/30 x 95 170/30 x 95
---	---	---

V30 P14

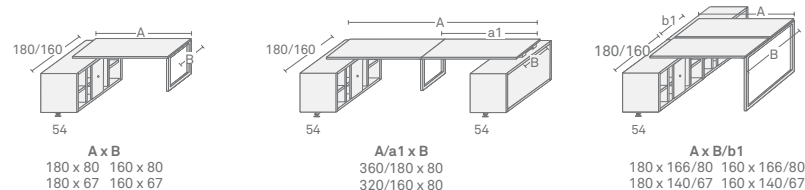
h: 74 (30 mm melamine top) / h: 72 (10 mm glass top) / h: 72,9 (Reception counter)



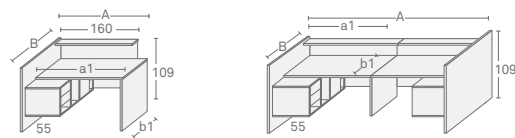
A x B 180 x 80 140 x 80 166 x 80 120 x 80 160 x 80	A x B 180 x 80 160 x 80 140 x 80	A x B 180 x 80 140 x 80 160 x 80 120 x 80	A x B 100 x 56 80 x 56	A x B 100 x 56 80 x 56
--	--	--	-------------------------------------	-------------------------------------



A x B/b1 180 x 166/80 140 x 166/80 160 x 166/80 120 x 166/80	A x B/b1 180 x 166/80 160 x 166/80 140 x 166/80	A x B/b1 180 x 166/80 140 x 166/80 160 x 166/80 120 x 166/80	A x B 45 x 166
---	---	---	--------------------------



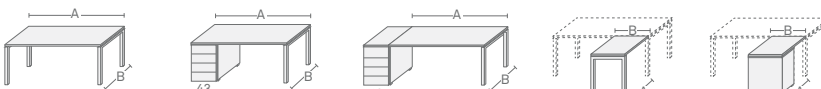
A x B 180 x 80 160 x 80 180 x 67 160 x 67	A/a1 x B 360/180 x 80 320/160 x 80	A x B/b1 180 x 166/80 160 x 166/80 180 x 140/67 160 x 140/67
--	---	---



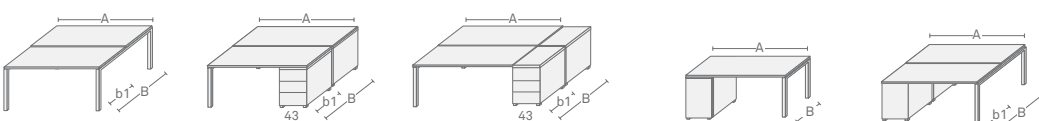
A/a1 x B/b1 183/180 x 170/80	A/a1 x B/b1 326/163 x 170/80
--	--

F25 P18

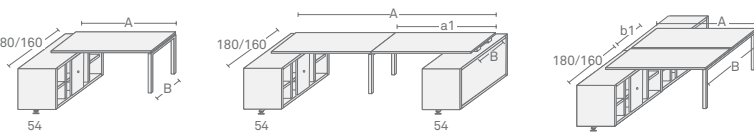
h: 74 (19 mm melamine top) / h: 75,1 (30 mm melamine top) / h: 73,1 (10 mm glass top)



A x B 180 x 80 120 x 80 136 x 67 162 x 80 180 x 67 120 x 67 160 x 80 160 x 67 140 x 80 140 x 67	A x B 180 x 80 160 x 80 140 x 80	A x B 180 x 80 140 x 80 160 x 80 120 x 80	A x B 100 x 56 80 x 56	A x B 100 x 56 80 x 56
--	--	--	-------------------------------------	-------------------------------------



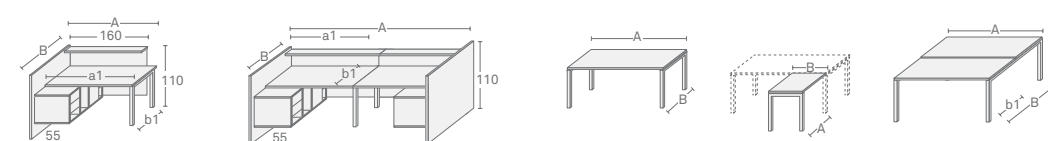
A x B/b1 180 x 162/80 180 x 136/67 160 x 162/80 160 x 136/67 140 x 162/80 140 x 136/67 120 x 162/80 120 x 136/67	A x B/b1 180 x 162/80 160 x 162/80 140 x 162/80	A x B/b1 180 x 162/80 160 x 162/80 140 x 162/80 120 x 162/80	A x B 180 x 80 160 x 80	A x B/b1 180 x 160/80 160 x 160/80
---	---	---	--------------------------------------	---



A x B 180 x 80 160 x 80 180 x 67 160 x 67	A/a1 x B 360/180 x 80 320/160 x 80	A x B/b1 180 x 162/80 180 x 138/67 160 x 162/80 160 x 138/67
--	---	---

ZAMA NEXT P20

h: 74,5 (30 mm melamine top)



A/a1 x B/b1 183/180 x 170/80	A/a1 x B/b1 325/162,5 x 170/80	A x B 180 x 80 100 x 80 120 x 60 160 x 80 180 x 60 100 x 60 140 x 80 160 x 60	A x B 100 x 60 80 x 60	A x B/b1 180x160/78 180x125/60 160x160/78 160x125/60 140x160/78 140x125/60 120x160/78 120x125/60
--	--	---	-------------------------------------	---



LOGOS P.22

h: 72,4 (19 mm melamine top) / h: 74 (30 mm melamine top)

A x B 180 x 80 160 x 80 140 x 80 120 x 80	A x B 180 x 67 160 x 67 140 x 67 120 x 67	100 x 56	A x B 100 x 56 80 x 56	A x B 100 x 56 80 x 56	A x B/b1 180 x 164,5/80 160 x 164,5/80 140 x 164,5/80 120 x 164,5/80	180 x 139/67 160 x 139/67 140 x 139/67 120 x 139/67	A x B/b1/b2 164,5 x 67/21,8/52,5 160 x 67/21,8/52,5 138,5 x 67/21,8/52,5 134 x 67/21,8/52,5	A x B 164,5 x 45 160 x 45 138,5 x 45 134 x 45
--	--	----------	-------------------------------------	-------------------------------------	---	--	--	--

LET'S WORK P.26

h: 74,5 (30 mm melamine top)

A x B 180 x 80 160 x 80	140 x 80 120 x 80	A x B 180 x 80 160 x 80	140 x 80 120 x 80	A x B 100 x 56 80 x 56	A x B/b1 180 x 166/80 160 x 166/80 140 x 166/80 120 x 166/80
--------------------------------------	----------------------	--------------------------------------	----------------------	-------------------------------------	---

SKALA P.30

h: 65 -125 (19 mm melamine top)

A x B 180 x 80 160 x 80	140 x 80 120 x 80	A/a1 x B/b1/b2 180/60 x 160/80/80 160/60 x 160/80/80	A x B/b1 180 x 166/80 160 x 166/80	A x B/b1 180 x 166/80 160 x 166/80
--------------------------------------	----------------------	---	---	---

TIMBER P.34

h: 74 (30 mm melamine top)

A x B 200 x 90 180 x 80	160 x 80 140 x 80	A x B 100 x 56	A x B/b1 180 x 160/78 160 x 160/78 140 x 160/78
--------------------------------------	----------------------	--------------------------	---

PANEL SYSTEM P.38

h: 110 / 135 / 160 /185

A x B 56 x 8 60 x 8 67 x 8	80 x 8 100 x 8 120 x 8
--	------------------------------

BLOK P.40

h: 74 (30 mm melamine top)

A x B/b1 180 x 80/80 160 x 80/80 140 x 80/80	120 x 80/80 140 x 80/62 120 x 80/62 160 x 80/62	140 x 67/58 120 x 67/58	A x B/b1 200 x 80/90 180 x 80/90 160 x 80/85	A x B 100 x 56
--	--	----------------------------	--	--------------------------

A x B/b1/b2 180 x 140/80/(80/62) 180 x 120/80/(80/62)	160 x 140/80/(80/62) 160 x 120/80/(80/62)	A x B/b1/b2 180 x 160/80/(80/62) 160 x 160/80/(80/62)	A x B/b1/b2 160 x 166/80/166 140 x 166/80/166 120 x 166/80/166	160 x 166/80/130 140 x 166/80/130 120 x 166/80/130	160 x 140/67/122 140 x 140/67/122 120 x 140/67/122
--	--	--	--	--	--

LET'S THINK P.46

h: 150 / 110 (panel)
h: 74,5 / 100 (30 mm melamine top) / h: 72,8 / 98,3 (13 mm kompress top)

A x B 73 x 132	A x B 172 x 132	A x B 252 x 132	A x B 180 x 60 160 x 60 140 x 60	120 x 60 100 x 60	A x B 160 x 60 120 x 60
--------------------------	---------------------------	---------------------------	--	----------------------	--------------------------------------

CLASS P.48

h: 73,4 (19 mm melamine top) / h: 73,5 (19,7 mm HPL top)

TRAVEL FOLDING TABLE P.50

h: 74 (19 mm melamine top) / h: 73,4 (13 mm kompress top)

A/a1 x B 180/143 x 80 160/123 x 80 140/103 x 80 120/83 x 80	180/143 x 67 160/123 x 67 140/103 x 67 120/83 x 67	A/a1 x B 180/163 x 80 160/143 x 80 140/123 x 80	180/163 x 67 160/143 x 67 140/123 x 67	A/a1 x B 230/143 x 80 210/123 x 80 220/143 x 67 200/123 x 67	A x B 160 x 75 134 x 75	A/a1 132/80 125,5/67
--	---	---	--	---	--------------------------------------	-----------------------------------

CABINETS & PEDESTALS P.54

Melamine (BASIC / PLUS) & wooden cabinets (PLUS)

- A : 100 (only Plus cabinet) / 90 / 45
- B : 40,3 (without doors) / 43 (with melamine doors) / 42,6 (with wooden doors)
- Low cabinet (h: 74)
- Intermediate cabinet (h: 103)
- Medium cabinet (h: 148)
- High cabinet (h: 196)
- Low overhead cabinet (h: 73,7) (only melamine cabinet)
- Intermediate overhead cabinet (h: 103) (only melamine cabinet)
- A : 80 B : 40,3 (without doors) / 43 (with melamine doors)
- Desk height cabinet (h: 73,7)

Melamine (BASIC / PLUS) & wooden (PLUS) file cabinet

- A : 90 B : 43(melamine) / 42,6 (wooden)
- Low cabinet (h: 74)
- Intermediate cabinet (h: 103)
- Medium cabinet (h: 148)
- High cabinet (h: 196)
- A : 47 B : 62,5 (melamine)
- Medium cabinet (h: 136)

Melamine pedestals

- A : 43 B : 53
- Mobile pedestal (h: 56 / 57)
- A : 140 B : 37
- Double mobile pedestal (h: 52)
- A : 43 B : 79 / 55
- Support pedestal (h: 70,5)
- A : 43 B : 79
- Support pedestal with lateral access (h: 71)

Slat door metal cabinets

- A : 100 / 120 B : 45
- Intermediate cabinet (h: 106)
- Medium cabinet (h: 160)
- High cabinet (h: 198)
- Overhead cabinet (h: 50)
- A : 80 B : 45
- Desk height cabinet (h: 71)

Metal cabinet without doors & with metal / melamine hinged doors cabinets

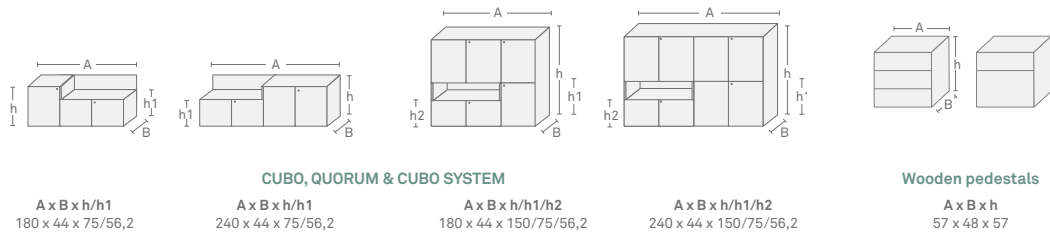
- A : 80 / 100 B : 45
- Low cabinet (h: 71)
- Intermediate cabinet (h: 106)
- Medium cabinet (h: 160)
- Medium cabinet (h: 180)
- High cabinet (h: 198)

Metal / melamine sliding doors cabinets

- A : 120 B : 45
- Low cabinet (h: 71)
- Intermediate cabinet (h: 106)
- Medium cabinet (h: 160)
- Medium-high cabinet (h: 180)
- High cabinet (h: 198)

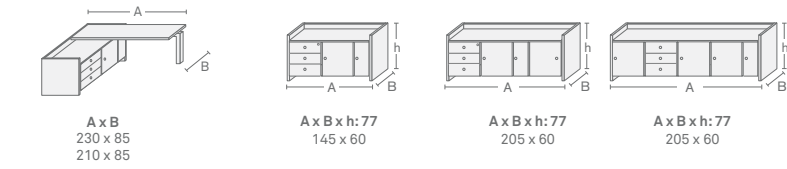
File drawers

- A x B x h
47 x 62 x 132

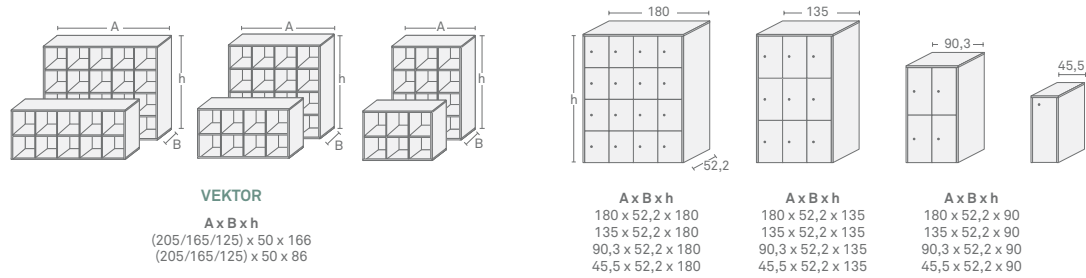


QUORUM P.67

h: 75 (30 mm wooden top)

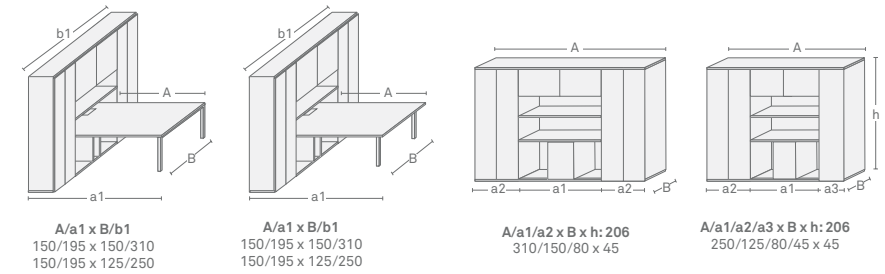


CAMPUS P.56

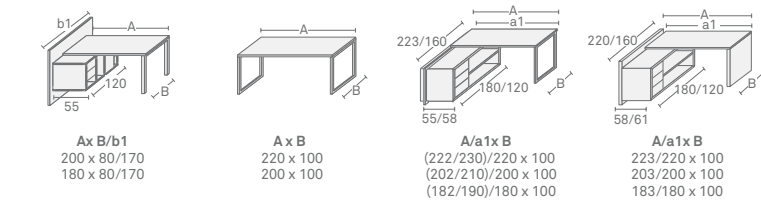
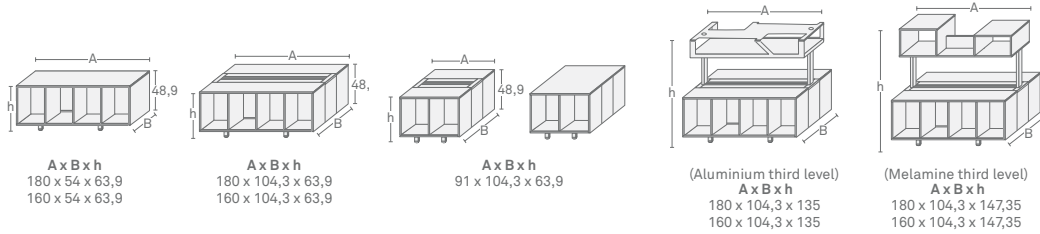


SEMI-EXECUTIVE DESKS P.68

h: 74 (30 mm melamine top)

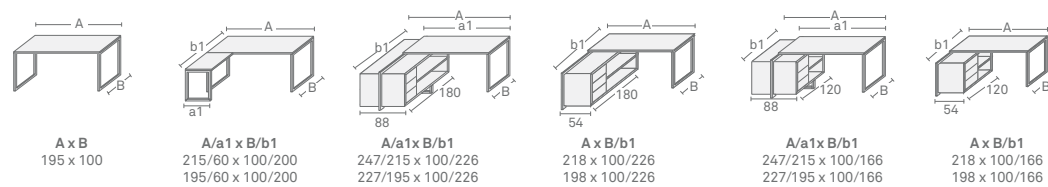


AXIS P.58



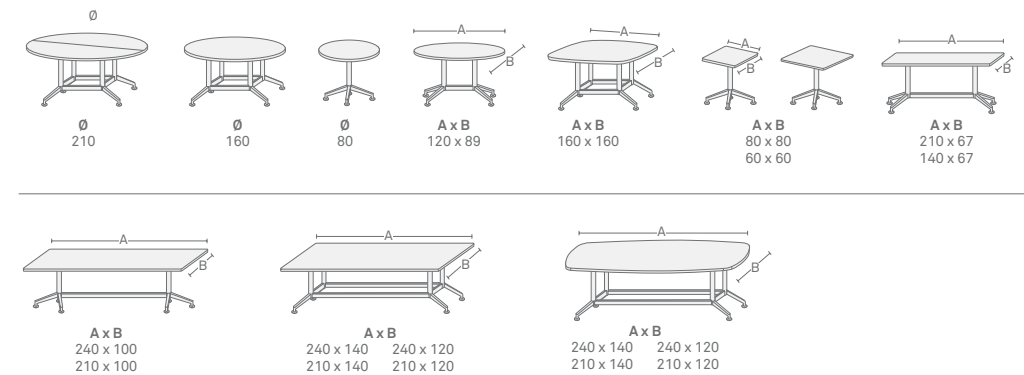
VEKTOR P.62

h: 73 (23 mm wooden top) / h: 71,9 (12 mm glass top)



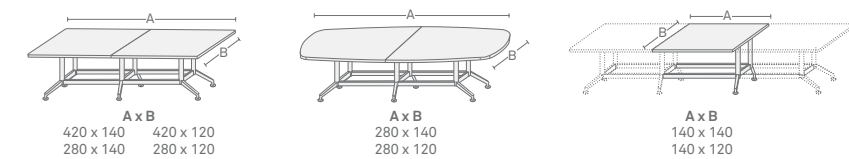
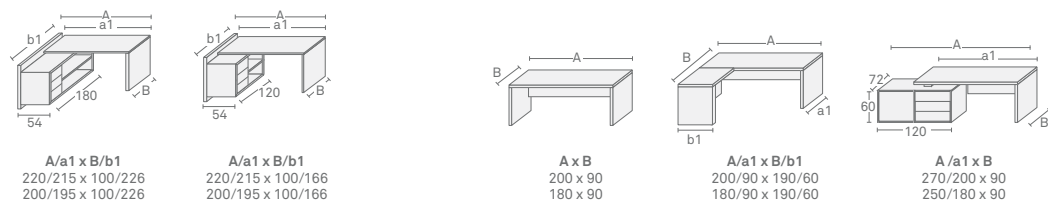
DRONE TASK MEETING TABLE P.72

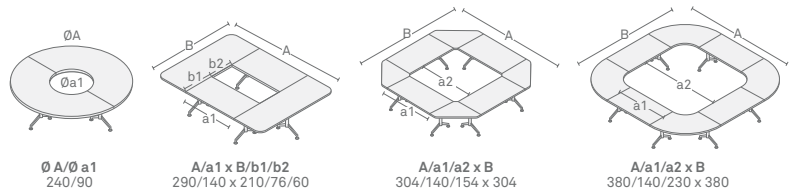
h: 74,4 (30 mm melamine top)



CUBO P.66

h: 74 (40 mm wooden top)

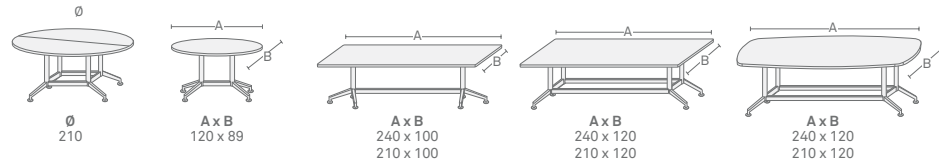




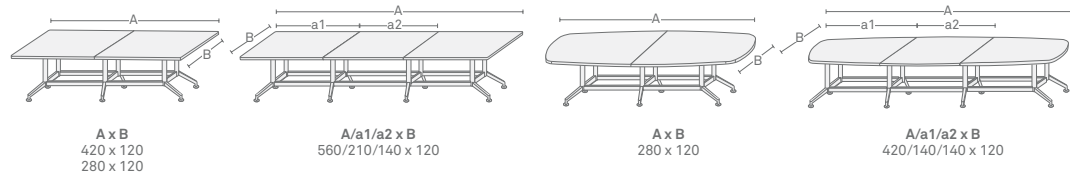
Ø A/Ø a1 240/90
A/a1 x B/b1/b2 290/140 x 210/76/60
A/a1/a2 x B 304/140/154 x 304
A/a1/a2 x B 380/140/230 x 380

DRONE EXECUTIVE MEETING TABLE P.72

h: 73,7 (23 mm wooden top)



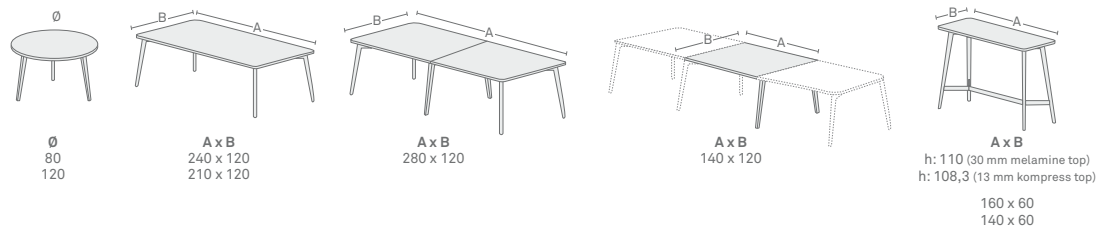
Ø 210
A x B 120 x 89
A x B 240 x 100
A x B 240 x 120
A x B 210 x 100
A x B 240 x 120



A x B 420 x 120
A x B 280 x 120
A/a1/a2 x B 560/210/140 x 120
A/a1/a2 x B 420/140/140 x 120

TIMBER TASK MEETING TABLE P.76

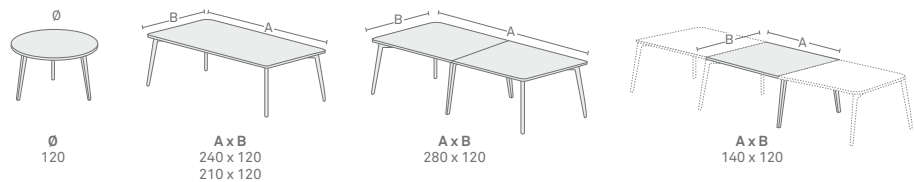
h: 74,4 (30 mm melamine top) / h: 72,3 (13 mm kompress top)



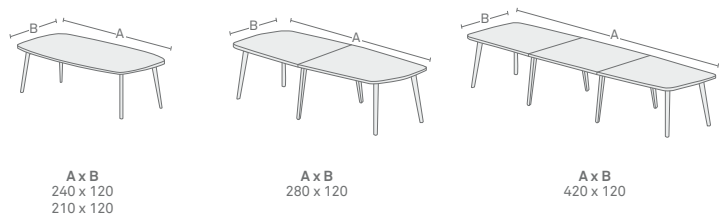
Ø 80
A x B 240 x 120
A x B 280 x 120
A x B 140 x 120
A x B h: 110 (30 mm melamine top)
 h: 108,3 (13 mm kompress top)
 160 x 60
 140 x 60

TIMBER EXECUTIVE MEETING TABLE P.76

h: 74,3 (33 mm FENIX top)

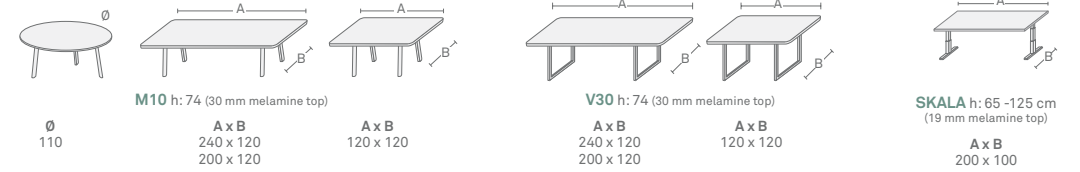


Ø 120
A x B 240 x 120
A x B 280 x 120
A x B 140 x 120

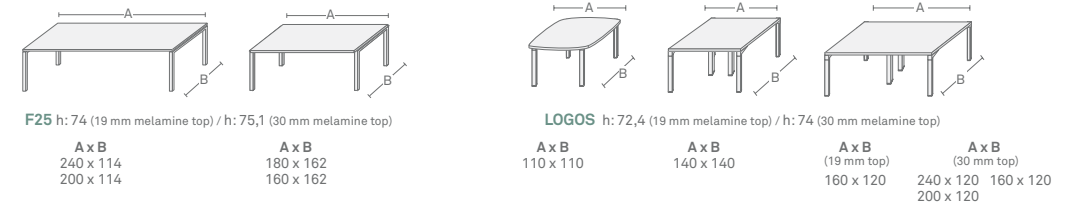


A x B 240 x 120
A x B 280 x 120
A x B 420 x 120

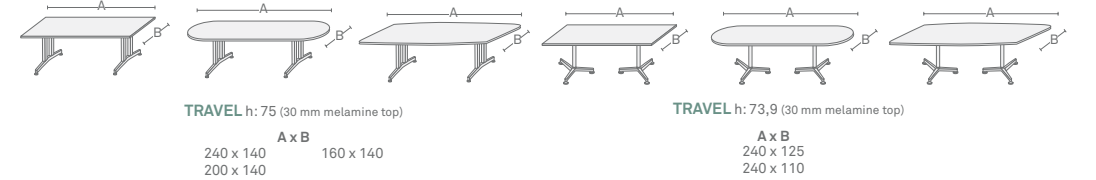
TASK MEETING TABLES P.80



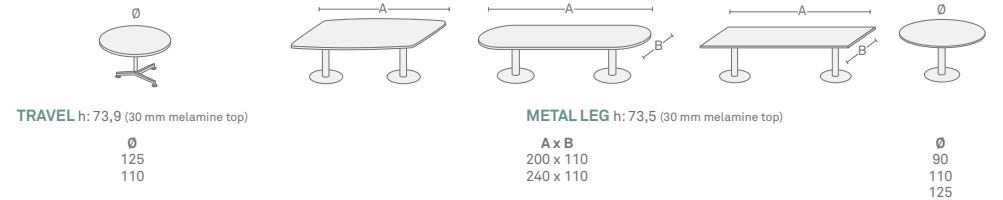
Ø 110
M10 h: 74 (30 mm melamine top)
A x B 240 x 120
A x B 200 x 120
A x B 120 x 120
V30 h: 74 (30 mm melamine top)
A x B 240 x 120
A x B 200 x 120
A x B 120 x 120
SKALA h: 65 -125 cm
 (19 mm melamine top)
A x B 200 x 100



F25 h: 74 (19 mm melamine top) / h: 75,1 (30 mm melamine top)
A x B 240 x 114
A x B 200 x 114
A x B 180 x 162
A x B 160 x 162
LOGOS h: 72,4 (19 mm melamine top) / h: 74 (30 mm melamine top)
A x B 110 x 110
A x B 140 x 140
A x B (19 mm top) 160 x 120
A x B (30 mm top) 240 x 120
 160 x 120
 200 x 120

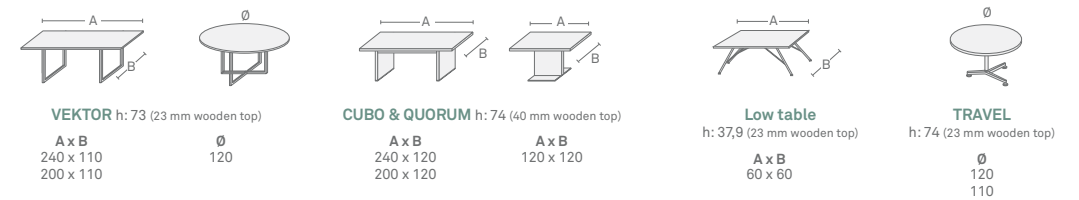


TRAVEL h: 75 (30 mm melamine top)
A x B 240 x 140
A x B 160 x 140
TRAVEL h: 73,9 (30 mm melamine top)
A x B 240 x 125
A x B 240 x 110

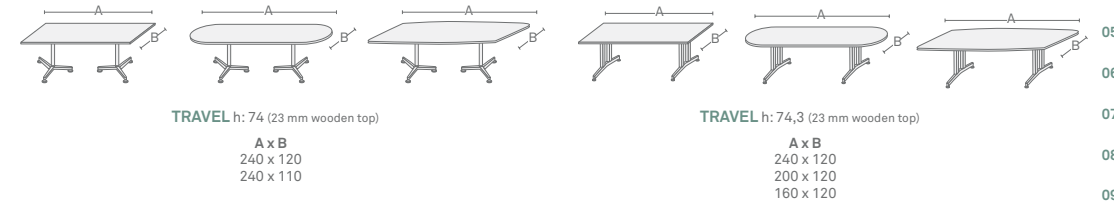


TRAVEL h: 73,9 (30 mm melamine top)
Ø 125
110
METAL LEG h: 73,5 (30 mm melamine top)
A x B 200 x 110
A x B 240 x 110
Ø 90
110
125

EXECUTIVE MEETING TABLES P.80

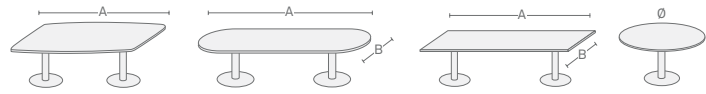


VEKTOR h: 73 (23 mm wooden top)
A x B 240 x 110
Ø 120
200 x 110
CUBO & QUORUM h: 74 (40 mm wooden top)
A x B 240 x 120
A x B 200 x 120
120 x 120
Low table h: 37,9 (23 mm wooden top)
A x B 60 x 60
TRAVEL h: 74 (23 mm wooden top)
Ø 120
110



TRAVEL h: 74 (23 mm wooden top)
A x B 240 x 120
A x B 200 x 120
160 x 120
TRAVEL h: 74,3 (23 mm wooden top)
A x B 240 x 120
A x B 200 x 120
160 x 120



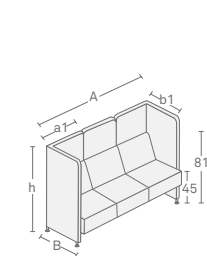


METAL LEG h: 74 (23 mm wooden top)

A x B
240 x 110
200 x 110

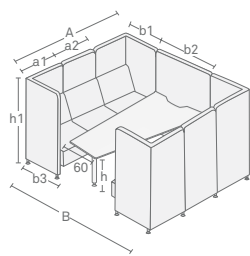
Ø
90
110
125

LET'S TALK P.84



A/a1 x B/b1 x h 110/150

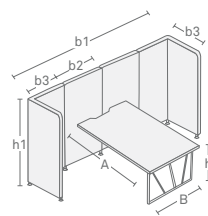
132/60 x 76/70 (double)
172/60 x 76/70 (double rest + armrest 40)
192/60 x 76/70 (triple rest)
252/60 x 76/70 (quadruple rest)



A/a1/a2 x B/b1/b2/b3 x h1 : 110/150

h: 74,5 (30 mm melamine top)
h: 72,8 (13 mm kompress top)
132/66/60 x 232/66/100/70 (double rest)
192/66/60 x 232/66/100/70 (triple rest)
252/66/120 x 252/66/120/70 (quadruple rest)

LET'S MEET P.88



A x B x h 74,5

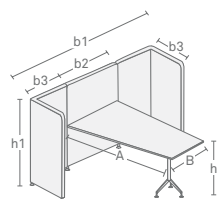
(30 mm melamine top)
240 x 120 (trestle leg)
200 x 120 (trestle leg)
160 x 80
160 x 60

A x B x h 72,8

(13 mm kompress top)
160 x 80
160 x 60

b1/b2 /b3 x h1 : 150/180

292/80/66

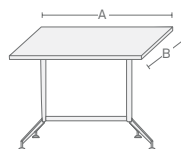


A x B/b2

h: 74,5/100 (30 mm melamine top)
h: 72,8/98,3 (13 mm kompress top)
240 x 80/120 (trestle leg)
200 x 80/120 (trestle leg)
160 x 60/120
160 x 60/100
140 x 60/80

b1/b2/b3 x h1 : 150/180

252/120/66
232/100/66
212/80/66
192/60/66



A x B

h: 110/98,9 (19 mm melamine top)
h: 109,4/98,3 (13 mm kompress top)
180 x 60 140 x 60
160 x 60 120 x 60

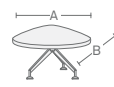


Ø x h

(19 mm melamine top)
80 x 110 80 x 74
80 x 98,9 80 x 42,5

Ø x h

(13 mm kompress top)
80 x 109,4 80 x 73,4
80 x 98,3 80 x 41,9



A x B

h: 42,5 (19 mm melamine top)
h: 41,9 (13 mm kompress top)
85 x 85

FINISHES & FABRICS
OFFICE FURNITURE / SEATING

The colours shown in our catalogue are only for guidance.
Los colores que aparecen en nuestros catálogos son orientativos.
Les couleurs de nos documentations sont à titre indicatif.



MELAMINE

BILAMINADO / MÉLAMINE



Polar white
Blanco polar
Blanc polaire

Silver grey
Gris plata
Gris argent

Dark grey
Gris oscuro
Gris foncé



Maple
Arce
Érable

Beech
Haya
Hêtre

Oak
Roble
Chêne

Walnut
Nogal
Noyer

Mocha
Moca
Moka

WOOD

MADERA / BOIS



Oak
Roble
Chêne

Walnut
Nogal
Noyer

Ebony
Ébano
Ébène

WOOD (LEG)

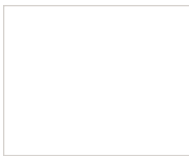
MADERA (PATA) / BOIS (PIED)



Beech
Haya
Hêtre

Oak
Roble
Chêne

KOMPRESS



Polar white
Blanco polar
Blanc polaire

FENIX



White
Blanco
Blanc

Black
Negro
Noir

GLASS

VIDRIO / VERRE

Desk screen / Separador / Écran



Translucent white
Blanco translúcido
Blanc translucide

Transparent grey
Gris transparente
Gris transparent

Desk / Mesa / Table



White
Blanco
Blanc

Black
Negro
Noir

LACQUERED WOOD

MADERA LACADO / BOIS LAQUÉ



White
Blanco
Blanc

Cream
Crema
Crème

Grey
Gris
Gris

Dark grey
Gris oscuro
Gris foncé

Black
Negro
Noir



Mauve pink
Rosa malva
Rose mauve

Coral pink
Rosa coral
Rose corail

Red
Rojo
Rouge

Burgundy
Burdeos
Bordeaux

Dark blue
Azul oscuro
Bleu foncé

Light blue
Azul claro
Bleu clair



Mustard
Mostaza
Moutarde

Orange
Naranja
Orange

Brown
Marrón
Marron

Olive
Oliva
Olive

METAL

METAL / MÉTAL



Polar white
Blanco polar
Blanc polaire

Silver grey
Gris plata
Gris argent

Silver grey double-layer
Gris plata bicapa
Gris argent bicouche

Dark grey
Gris oscuro
Gris foncé

Black
Negro
Noir



Matt black
Negro mate
Noir mat

Polished aluminium
Aluminio pulido
Aluminium poli

Brushed stainless steel
Acero inoxidable cepillado
Acier inoxydable brossé

Textured titanium steel
Acero texturizado titanio
Acier texturé titane



WOOD

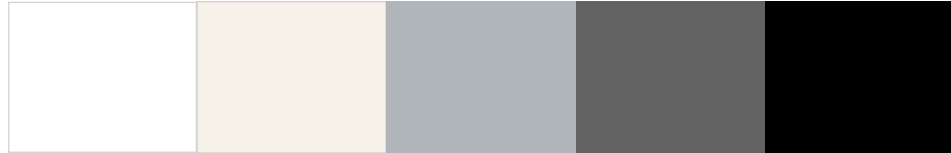
MADERA / BOIS



Beech Haya Hêtre	Oak Roble Chêne	Smoked ash Fresno ahumado Frêne fumé	Walnut Nogal Noyer	Ebony Ébano Ébène	Black lacquered Lacado negro Laqué noir
-------------------------------	------------------------------	---	---------------------------------	--------------------------------	--

LACQUERED WOOD

MADERA LACADO / BOIS LAQUÉ



White Blanco Blanc	Cream Crema Crème	Grey Gris Gris	Dark grey Gris oscuro Gris foncé	Black Negro Noir
---------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	---	-------------------------------



Mauve pink Rosa malva Rose mauve	Coral pink Rosa coral Rose corail	Red Rojo Rouge	Burgundy Burdeos Bordeaux	Dark blue Azul oscuro Bleu foncé	Light blue Azul claro Bleu clair
---	--	-----------------------------	--	---	---



Mustard Mostaza Moutarde	Orange Naranja Orange	Brown Marrón Marron	Olive Oliva Olive
---------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------

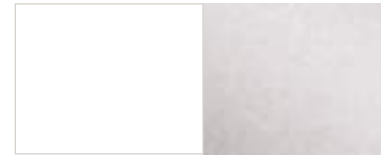
MELAMINE

BILAMINADO / MÉLAMINE



Polar white Blanco polar Blanc polaire	Maple Arce Érable	Beech Haya Hêtre	Oak Roble Chêne	Walnut Nogal Noyer	Mocha Moca Moka
---	--------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---------------------------------	------------------------------

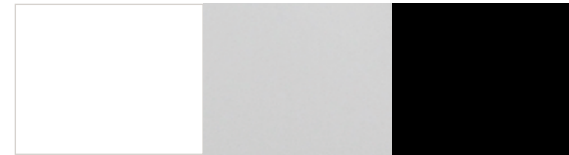
KOMPRESS



Polar white Blanco polar Blanc polaire	Silver grey Gris plata Gris argent
---	---

PHENOLIC

FENÓLICO / PHÉNOLIC / PHENOLPLATTE



Polar white Blanco polar Blanc polaire	Grey Gris Gris	Black Negro Noir
---	-----------------------------	-------------------------------

FINISHES / ACABADOS / FINITIONS
SEATING / SILLERÍA / SIÈGE

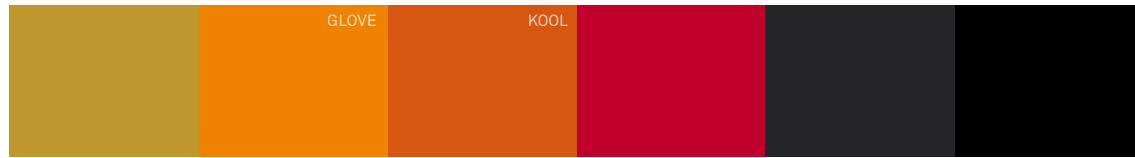
POLYPROPYLENE
 POLIPROPILENO / POLYPROPYLÈNE



Polar white Blanco polar Blanc polaire	Raw white Blanco cera Blanc cire	Light grey Gris claro Gris clair	Sand Arena Sable	Light pink Rosa claro Rose pâle	Terracotta Terracota Terre cuite
---	---	---	-------------------------------	--	---

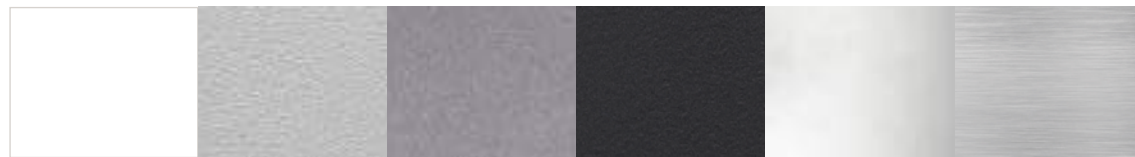


Mocha Moca Moka	Olive Oliva Vert olive	Green Verde Vert	Blue Azul Bleu	Blue Azul Bleu	Light blue Azul claro Bleu clair
------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---



Ocher Ocre Ocre	Orange Naranja Orange	Orange Naranja Orange	Red Rojo Rouge	Dark grey Gris oscuro Gris foncé	Black Negro Noir
------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	---	-------------------------------

METAL
 METAL / MÉTAL



Polar white Blanco polar Blanc polaire	Silver grey Gris plata Gris argent	Silver grey double-layer Gris plata bicapa Gris argent bicouche	Dark grey Gris oscuro Gris foncé	Polished aluminium Aluminio pulido Aluminium poli	Aluminium Aluminio Aluminium
---	---	--	---	--	---



Chrome Cromo Chrome	Black Negro Noir	Matt black Negro mate Noir mat	Blue Azul Bleu	Orange Naranja Orange	Red Rojo Rouge
----------------------------------	-------------------------------	---	-----------------------------	------------------------------------	-----------------------------

FABRICS / TAPICERÍAS / TISSUS

G.1 PHOENIX

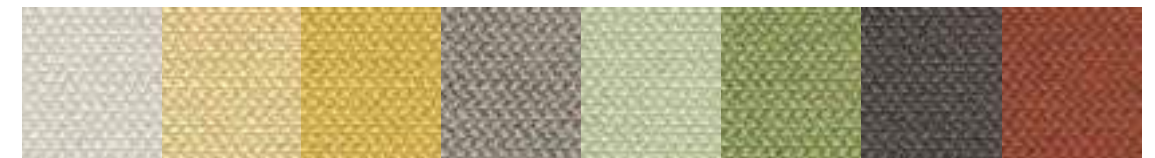


21108 21110 21107 21076 21105 21084 21045 21082



21097 21081 21046 21009

G.2 ERA



51E01 51E31 51S03 51E02 51E33 51E34 51E21 51E29



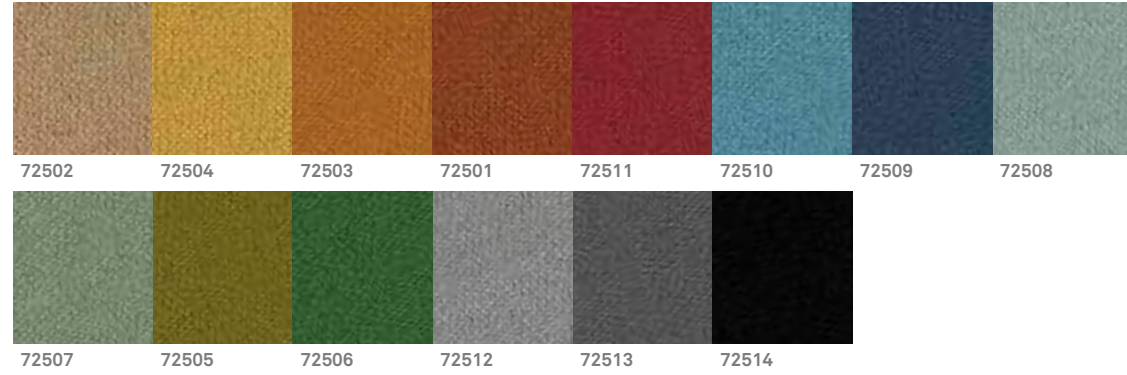
51E06 51E19 51E20 51E42 51E15 51E13

G.2 URBAN



08108 08094 08159 08160 08082 08083 08027 08009

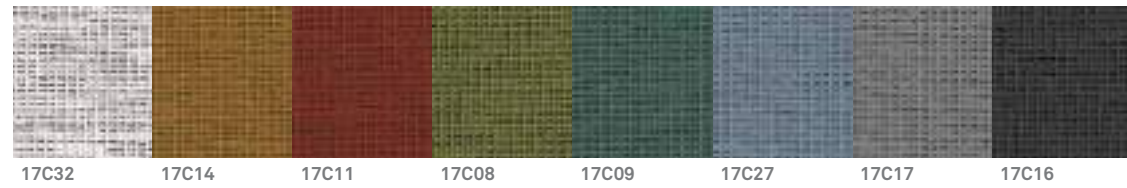
G.2 JUST



G.5 SYNERGY



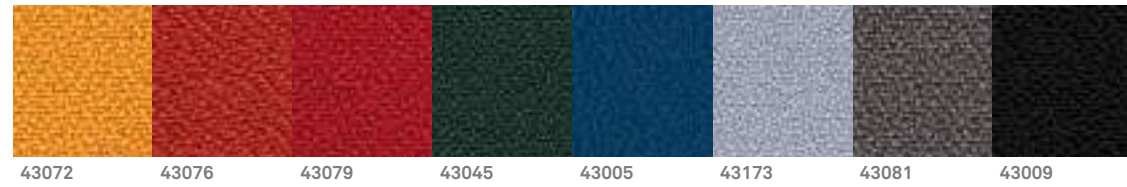
G.3 GRAVITY



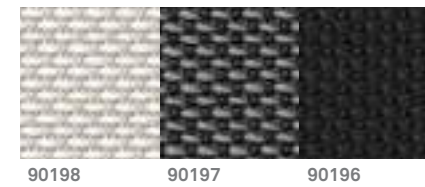
G.6 LEATHER PIEL / CUIR / LEDER



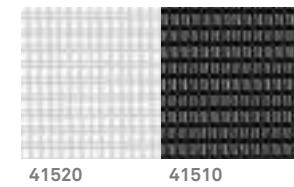
G.3 XTREME



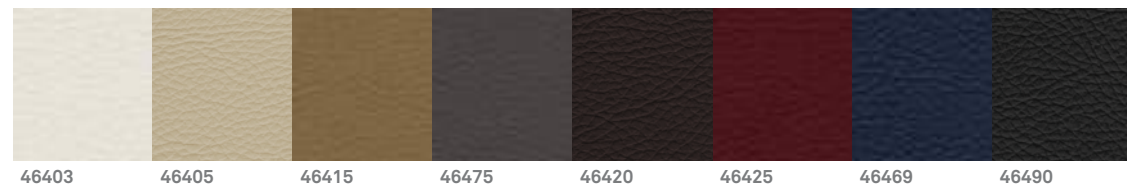
MESH / MALLA / TOILE RÉSILLE WEB



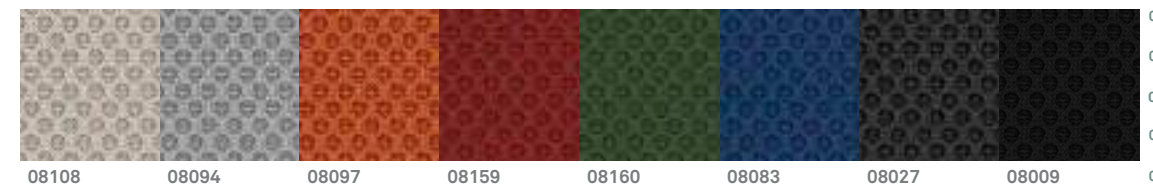
MESH / MALLA / TOILE RÉSILLE MECI



G.4 NAPPEL PRO



G.4 MESH / MALLA / TOILE RÉSILLE RUNNER 3D



NEW FINISHES THAT WILL LIFT YOUR OFFICE

NUEVOS ACABADOS QUE RENOVARÁN TU OFICINA NOUVELLES FINITIONS POUR PERSONNALISER L'ESPACE DE TRAVAIL

With the arrival of Soft Seating within our portfolio we now have a solution that reflects current interior design trends, we have incorporated new finishes and fabrics that will transform the office; providing a special warmth and homely touch. There are 20 types of upholstery from prestigious manufacturers such as Camira, Gabriel, Kvadrat and Crevin with one main objective: to achieve mixtures of character, rich in texture and visually comfortable. There are more than 500 natural finishes providing soft colours with personality. Continuing on this theme has led us to expand our range of lacquered wood finishes for Soft Seating and Timber products with fifteen shades for chair and table structures. Among the chosen tones are colours (red, coral, blue, orange, green, etc.) plus more neutral tones (white, gray, black, brown) all complementing the new fabrics..

Con la llegada del Soft Seating a nuestro portfolio y buscando un acercamiento a las tendencias en decoración e interiorismo actuales, incorporamos nuevos acabados y tejidos que transformarán la oficina dando un toque especial cálido y hogareño. Se han elegido 20 tipos de tapicería de fabricantes tan prestigiosos como Camira, Gabriel, Kuadrat o Crevin con un objetivo principal: conseguir mezclas con carácter, ricas en textura y visualmente confortables. Más de 500 acabados

naturales en esencia, apostando por colores suaves con personalidad. Este mismo concepto nos ha llevado a ampliar nuestra gama de acabados de madera lacada para los productos Soft Seating y Timber con quince tonos destinados a estructuras de sillas y mesas. Entre los tonos elegidos encontramos color (rojo, coral, azul, naranja, verde, etc) pero también tonos más neutros (blanco, gris, negro, marrón) para combinarlos con los nuevos tejidos.

L'irruption de mobilier Soft Seating dans notre portfolio fait appel à des finitions plus tendances, favorisant son intégration dans des projets de décoration d'intérieurs actuels. Dans cet objectif, nous avons travaillé sur les coloris et textures de différents tissus et peintures. 20 types de tissus fabriqués par Camira, Gabriel, Kvadrat et Crevin ont été choisis, tous permettant des mix intéressants en terme d'esthétique mais aussi de création d'ambiances. A la base, plus de 500 finitions naturelles, douces et dotées de personnalité. De même, 15 tons de laques sont proposés pour les structures et piètements de nos nouvelles collections Soft Seating et Timber. On y retrouve bien sûr des tons neutres (blanc, gris, noir, brun) mais aussi colorés (rouge, corail, bleu, orange, vert, etc), faciles à marier avec les nouveaux tissus.

camira

ZAP / RIVET / ASPECT / MAIN LINE FLAX

kvadrat

REMIX 2 / CANVAS 2 / STEELCUT TRIO 3 / RE-WOOL / MERIT / HALLINGDAL 65

Gabriel

CRISP / CURA / SWING / CRISSCROSS / MEDLEY / JUST

crevin

LIBRA / DIVINE / VELVETY / MOSS

Forma 5



01

02

03

04

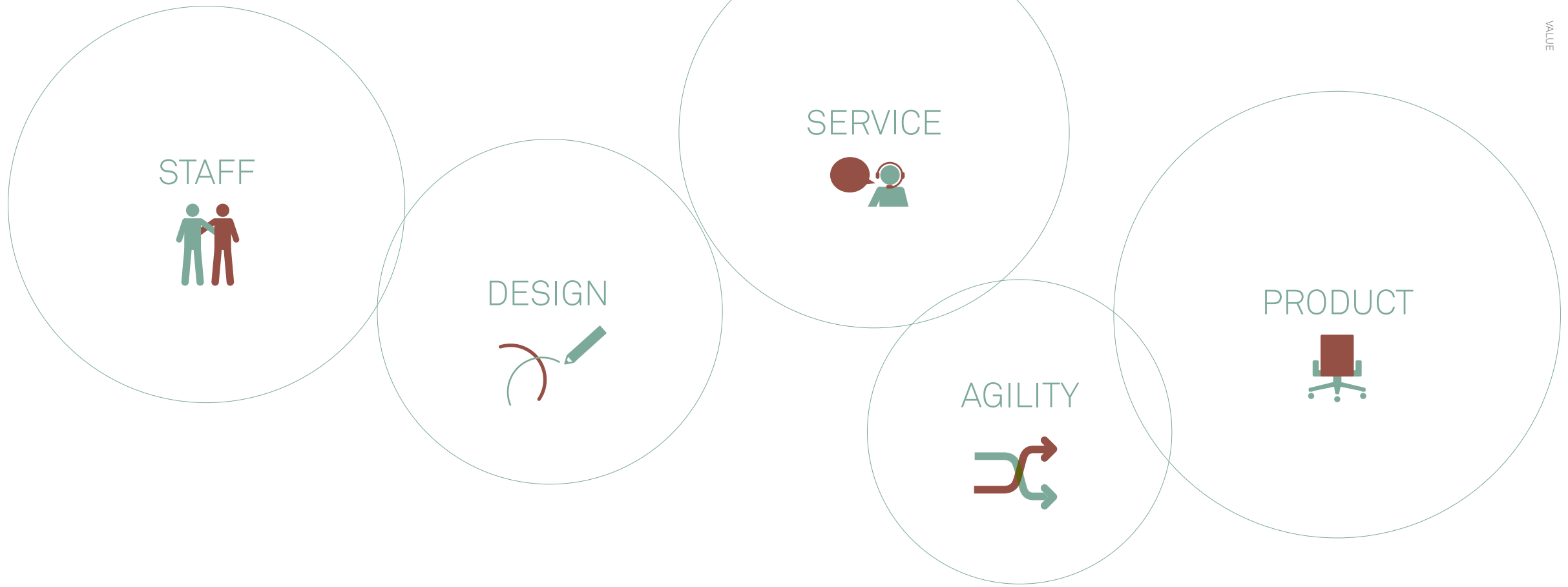
05

06

07

08

09



VALUE

VALOR
VALEUR

Forma 5 manufactures, markets and exports: - task and executive furniture, storage systems, breakout and task seating, technical and executive chairs, as well as reception and auditorium furniture. We draw on over 35 years experience in this sector. Now a leading manufacturer with over 75000 sq metres of production space. We have the flexibility and adaptability to develop bespoke furniture solutions to meet the exact requirements for each client. Our wide portfolio of high quality standard products allows us to provide the whole package on projects; simplifying the buying process. We have a dedicated customer service team focused on providing customers with peace of mind throughout the procurement process and beyond.

En Forma 5 producimos, comercializamos y exportamos mobiliario de oficina para espacios operativos y ejecutivos, como mesas operativas y direccionales; sillería técnica, ejecutiva y de colectividades; espacios de colaboración y reunión; elementos de almacenaje, butacas y bancadas, entre otros. Más de 35 años de experiencia en el sector. Uno de los fabricantes líderes en el mercado. 75.000 m² de instalaciones. Somos flexibles y adaptables para desarrollar soluciones de mobiliario a medida, cumpliendo de forma satisfactoria con los requisitos de cada cliente. Disponemos de una amplia gama de productos de alta calidad que nos permite cubrir por completo los proyectos, simplificando así el proceso de compra. Nuestro servicio de apoyo al cliente guiará no sólo en el proceso de compra, sino también en un servicio postventa para su tranquilidad.

Forma 5 produit, commercialise et exporte du mobilier de bureau pour les espaces bureautiques et exécutifs, comme les bureaux, les sièges, les éléments pour le rangement, les fauteuils et les poutres. Plus de 35 ans d'expérience dans le secteur. Un des fabricants leaders du marché. 75.000 m² d'installation. Notre flexibilité nous permet de nous adapter ou de développer des solutions de mobilier sur-mesure, selon les impératifs ou souhaits des clients. Notre service clientèle vous accompagnera pendant le processus d'achat; le service après-vente apportera la tranquillité à l'entreprise acheteuse/utilisatrice. Notre service d'appui au client guidera pendant le processus d'achat et aussi dans le service après-vente afin d'obtenir la tranquillité de l'entreprise acheteuse.



ENVIRONMENTAL POLICY

COMPROMISO MEDIOAMBIENTAL DÉCLARATION ENVIRONNEMENTALE



Our main raw materials are: melamine (80% of board particles are from recycled sources the rest from farmed woodland), plastic, metals and fabrics are all from eco certified suppliers. Our products can be easily separated into components for 100% recyclability including packaging. All processes have been certified to ISO 14001.

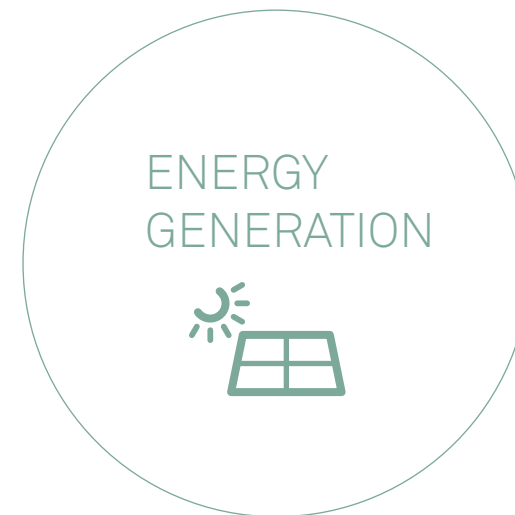
Nuestras principales materias primas son: bilaminado (el 80% de las partículas de tableros son recicladas y el resto proviene de bosques certificados), plásticos, metales y telas, todo procedente de proveedores certificados. Nuestros productos son fácilmente desmontables y todos los compuestos pueden ser 100% reciclados: bilaminado, plástico, metal, tela y embalaje. Todos los procesos han sido certificados por la ISO 14001.

Nos principales matières premières sont : mélamine (80 % des particules des panneaux sont recyclées et le reste vient des forêts certifiées), plastiques, métaux et tissus. Elles viennent toujours de fournisseurs certifiés. Nos produits sont facilement démontés et les composants peuvent être 100 % recyclés : mélamine, plastique, métal, tissu et emballage. Tous les processus ont été certifiés selon la norme ISO 14001.

Our commitment to the future of the planet is solid. The company is certified to ISO 14006; so at every stage from the inception of the product until its disposal we are proven to be sensitive to the effects on the environment.

Nuestro compromiso con el presente y futuro del planeta es más que sólido. Por ello, la compañía dispone del certificado de Ecodiseño (ISO 14006) que asegura, desde la concepción del producto hasta su desecho, una sensibilidad especial y protectora por el medioambiente.

Notre engagement avec l'actualité et le futur de la planète va toujours un peu plus loin. Pour cela, l'entreprise dispose du certificat Ecodesign (ISO 14006) qui assure les étapes de conception du produit jusqu'au déchet. Notre engagement porte une attention particulière, spéciale et protectrice à l'environnement.



1.165.400 kWh
PER YEAR
POR AÑO
PAR ANNÉE

Forma 5 has installed 4300 photovoltaic panels on 15000m² of roof space making the most of the 3400 hours of sunshine that Seville enjoys every year. This represents 365 households energy consumption annually.

Lo que representa el consumo de 365 hogares. Con el fin de aprovechar las más de 3,400 horas de sol anuales que tiene Sevilla, Forma 5 ha instalado 4,300 paneles fotovoltaicos sobre una superficie de 15,000 m².

Ce qui représente la consommation de 365 maisons. Pour profiter des heures d'ensoleillement qu'il y a à Séville (plus de 3,400 heures chaque année), Forma 5 a mis 4,300 panneaux photovoltaïques sur une surface de 15,000 m².

229 CO₂
TONNES PER YEAR
TONELADAS POR AÑO
TONNES PAR ANNÉE

It also corresponds to the power required by our metal factory. This investment shows our continued focus on preserving the environment.

Corresponde a las necesidades energéticas de toda la fábrica de transformados metálicos. Esta acción es también una fuerte muestra de compromiso hacia nuestro propio colaborador, una manera constante de mostrar nuestra voluntad de actuar de modo duradero sobre el entorno.



Cela correspond à tous les besoins énergétiques de l'usine pour la transformation métalliques. Cette action constitue également une preuve importante de notre engagement, une manière constante de montrer notre volonté d'agir d'une manière durable avec notre environnement.

CUSTOMIZED PROJECTS

PROYECTOS A MEDIDA
PROJETS SUR MESURE

It is common for furniture companies to customise a desk or cabinet but few offer a whole customised project. Forma 5 have a dedicated team of technical staff that work with architects and partners to produce the overall environment required. By communication they can understand what the overall scheme requires to fulfil the aspirations and vision of the interior designer.

Todas las empresas de mobiliario pueden personalizar una mesa o un armario, pero muy pocas pueden desarrollar un proyecto personalizado. Forma 5 desarrolla proyectos a medida, apoyado por un equipo técnico capaz de entender y aportar soluciones a arquitectos y distribuidores, adaptándose a las necesidades arquitectónicas del entorno final.

Toutes les entreprises de meubles peuvent personnaliser une table ou une armoire, mais il y a très peu d'entre elles qui peuvent développer un projet personnalisé. Forma 5 développe des projets sur mesure parce qu'on dispose d'une équipe technique qui comprend et qui donne des solutions aux architectes et aux distributeurs tout en s'adaptant aux besoins architectoniques de l'environnement final.



1 DEFINING THE BRIEFING

DEFINICIÓN DEL BRIEFING
DÉFINITION DU BRIEFING

Successful customised projects have been installed in the United Kingdom, France, Australia, Puerto Rico and the United Arab Emirates. The project always begins with an honest meeting with the client to define and understand their needs. This meeting is crucial as we establish the initial ideas.

La primera fase de un proyecto especial consiste en definir y entender las necesidades a realizar y, por esa razón, empezamos concretando una reunión cara a cara con el cliente.

Inglaterra, Francia, Australia, Puerto Rico o Emiratos Árabes Unidos son algunos de los países en los que ya hemos desarrollado proyectos de este tipo y en cada uno de ellos hemos podido comprobar que este primer encuentro personalizado es decisivo, ya que en él se definen las singularidades y se proponen las primeras soluciones e ideas.

La première phase d'un projet spécial est de définir et comprendre les besoins des clients, c'est pour cela qu'on commence avec une réunion face à face avec eux. L'Angleterre, la France, l'Australie, le Porto Rico ou les Émirats Arabes Unis sont juste quelques exemples des pays dans lesquels on a déjà développé des projets de ce type et, à chaque fois, on a confirmé l'importance de cette première rencontre personnalisée parce qu'elle a constitué le moment où l'on a défini les singularités et on a proposé les premières solutions et idées.

2 TECHNICAL DEVELOPMENT

DESARROLLO TÉCNICO
DÉVELOPPEMENT TECHNIQUE

With the ideas defined the team can begin its work. There is not only technical development but a need to understand how the products will fit and be used within the space. From this, and with precise dimensions and drawings, Forma 5 can accurately provide a vision on how the final result could look.

Con unas necesidades claras marcadas por un briefing, el equipo se pone a trabajar. Lo primero es realizar un desarrollo técnico, no sólo del producto, sino también del espacio del que dispone el cliente y en el que se integrará el mobiliario. Y porque el espacio es real, nuestro equipo trabaja con medidas y planos exactos para dar al cliente una idea lo más aproximada posible al resultado final.

L'équipe commence à travailler quand elle connaît bien les besoins du client déjà détaillés dans un briefing. On commence avec un développement technique du produit et de l'espace dont le client dispose pour intégrer les meubles. Et, comme l'espace est réel, notre équipe travaille avec les dimensions et plans exacts pour donner au client les idées les plus semblables au résultat final.



3 FIRST PROTOTYPE

PRIMER PROTOTIPO
PREMIER PROTOTYPE

The process continues with revising and approving a working prototype. This is when the clients vision and values become tangible. Then with the use of cutting edge technology, managed and supervised by our highly qualified staff, we can move towards our ultimate goal; a job well done.

Una vez aprobado el desarrollo técnico por parte del cliente y teniendo la certeza y confianza de haber encontrado la mejor solución, el personal de fábrica, en colaboración con nuestros ingenieros, desarrollan un primer prototipo. Su creación, de apariencia y dimensiones reales, permitirá al equipo técnico encontrar posibles errores, últimos ajustes o detalles a mejorar para optimizar el producto final.

Quand on est sûr d'avoir trouvé la meilleure solution et le client accepte le développement technique, les travailleurs de l'usine et nos ingénieurs développent un premier prototype. Sa création, d'apparence et dimensions réelles, permettra à l'équipe technique de trouver les éventuels erreurs et les derniers réglages ou détails à améliorer pour optimiser le produit final.



4 PRODUCTION & INSTALLATION

PRODUCCIÓN E INSTALACIÓN
PRODUCTION ET INSTALLATION

The machines get started... during this last stage, after revising and approving the prototype, it is when the product customization and the adaptation to the client values become more latent. Cutting-edge technology managed and supervised by qualified staff with the best award: a job well done.

Las máquinas se ponen en marcha... En esta última fase, tras revisar y aprobar el prototipo, es donde la personalización del producto y su adecuación a los valores de la empresa se hacen latentes. Maquinaria de última generación dirigida y supervisada por personal cualificado con la mejor recompensa: un trabajo bien hecho.

Les machines commencent leur travail... Dans cette dernière phase, après avoir révisé et accepté le prototype, c'est quand la personnalisation et l'adéquation du produit aux valeurs de l'entreprise prennent une véritable importance. Machinerie de dernière génération dirigée et supervisée par un personnel qualifié avec la meilleure des récompenses : un travail bien accompli.



CASE STUDIES

IMPLEMENTACIÓN
RÉALISATION





- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09





- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



The pictures shown in this brochure are for reference only. Actual fabrics and colours may differ. Please, refer to our sample chart for more details. Its partial or complete reproduction by any mechanical or photographic process without the company's permission is strictly forbidden.

Los colores que aparecen en nuestros catálogos son orientativos; consulte el muestrario de tapicerías y acabados. Queda terminantemente prohibida su reproducción parcial e integral a través de cualquier proceso mecánico o fotográfico sin el permiso de la sociedad.

Les couleurs de nos documentations ne sont que des représentations; veuillez consulter nos échantillons pour plus de détails. Toute reproduction partielle ou totale, par quelque procédé, mécanique ou photographique, est strictement interdite, sans l'autorisation de la société.



